

Väduren, Bocken och Ändens Tid



av Josef Kemény, 2012-12-11



Daniel/Beltesassar



Dan. 8:1-27



Daniel/Beltesassar

Texten i kapitel 8 i Daniels bok (Dan. 8-27) är delvis omskriven i efterhand av någon förfalskare och feltolkad, eftersom synen gäller nu i ändens tid och inte i Alexander den stores tid. Nu försöker jag återställa den ursprungliga texten. – ”Och när jag lyfte upp mina ögon, fick jag se en vädur stå framför floden, och han hade två horn; och båda hornen voro höga, men det ena var högre än det andra, och detta högre sköt upp i form av en båge. Och när jag vidare gav akt fick jag se en bock komma västerifrån och gå fram över hela jorden, dock utan att röra vid jorden; och bocken hade ett ansenligt horn i pannan. Och han nalkades väduren med det ena hornet, den som jag sett stå framför floden, och sprang emot honom i väldig vrede. Jag såg honom komma ända in på väduren och störta över honom i förbittring, och han stötte till väduren och krossade hans båda horn, så att väduren icke hade någon kraft att stå emot honom. Sedan slog han honom till jorden och trampade på honom; och ingen fanns, som kunde rädda väduren ur hans våld. Sedan stod väduren upp igen av sin egen kraft, och jag såg honom stöta med bågen västerut, och norrut och söderut, och intet djur kunde stå honom emot, och ingen kunde rädda sig ur hans kunskap. Till sist återställde väduren sitt anseende i sitt eget familjeärende.”

Daniels beskrivning gäller två personers strid mot varandra i var sitt stjärntecken, det ena stjärntecknet är Väduren och det andra är Stenbocken. Daniel beskrev sin syn på ett sätt som ingen har förstått, bara han, och nu i ändens tid förstår bara jag samma syn, som han beskrev ca år 600 f.v.t. Observera att jag i detta sammanhang använder material som är tillgängligt även privat och jag tolkar det enligt min kunskap. Även i detta fall gäller reinkarnationer av samma personer som i Daniels tid.

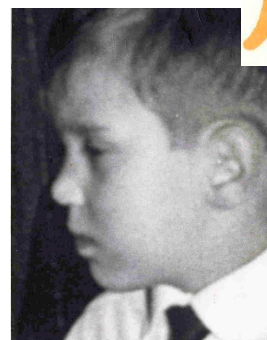
Daniels syn gäller min faders faderskapsärende som utspelades på 70-talet här i Stockholm.



Tibor Kemény, född 1923-04-18
Stjärntecken Väduren

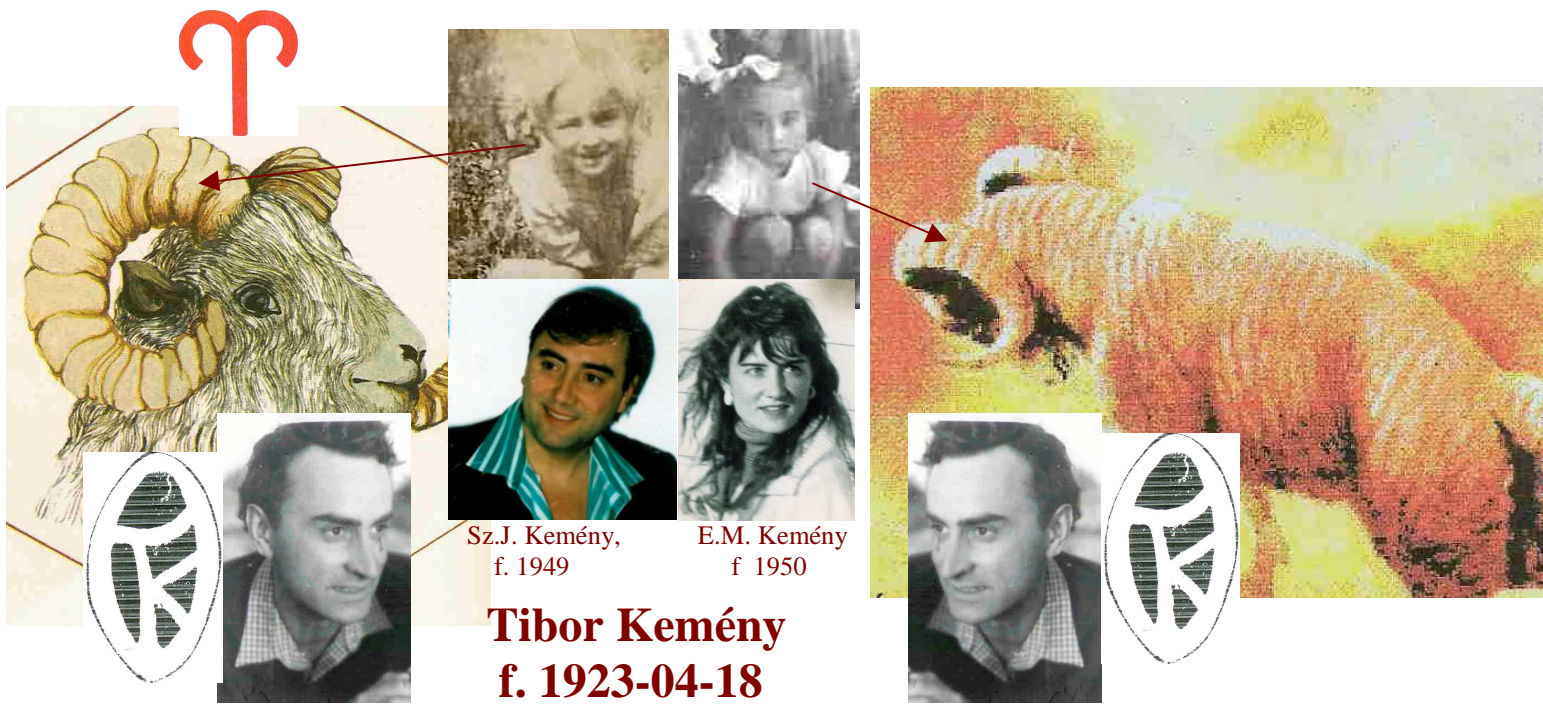


Grunden till Daniels syn alltså är stjärntecknen Väduren och Stenbocken.

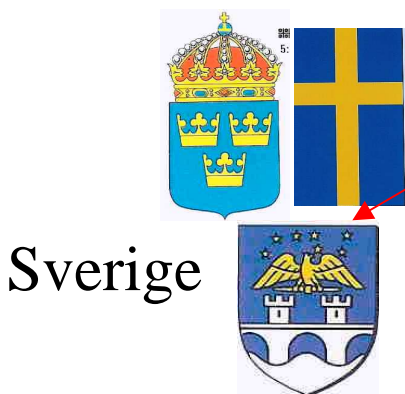


Tibor E. född 1958-12-24 (julafton)
Stjärntecken Stenbocken





Stjärntecknet Väduren är i detta sammanhang min faders födelsestecken. Vädurens två horn är min faders två barn, sonen, jag, Szabolcs József och min syster Emöke Magdolna. Horn i detta sammanhang betyder alltså barn och kunskap. Observera att stjärntecknen, i detta sammanhang **Väduren**, är en familjeangelägenhet och har igenting göra med världsmakten. Detta måste världen förstå och respektera.



Sverige

Ungern



Bocken i detta sammanhang är Tibor E:s födelsestecken. Det ena av Bockens två horn är Ungern, eftersom Tibor E:s biologiska föräldrar kom därifrån. Det andra hornet är Sverige, eftersom han föddes och dödades här. Han var min faders fosterson.

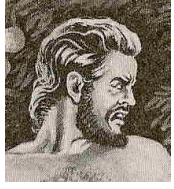
Tibor E. F. 1958-12-24, julafton

Lemek jr
Lejonet av Shuruppak

Cheops/Khufu
Lejonet av Giza,



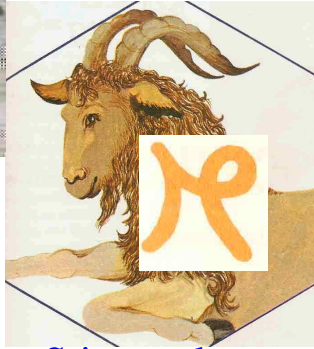
Marduk
Lejonet av Babylon



Menes/Narmer
Lejonet av Thinis/This



Tutankhamon
Lejonet av Tebe



Stjärntecken
Stenbocken



David
Lejonet av Juda



Lejonet av Babylon
Daniels tid



Etele/Attila.
Lejonet av Pannónia



Vajk
Lejonet av Esztergom

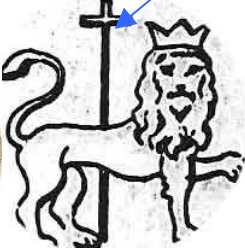
Lejonet
Dan. 7:4



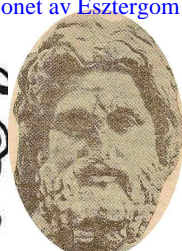
Kain
Lejonet av Eden



Josef jr
Lejonet av Juda



Tibor E.
Lejonet av Linköping



Josef jr
Lejonet av Juda

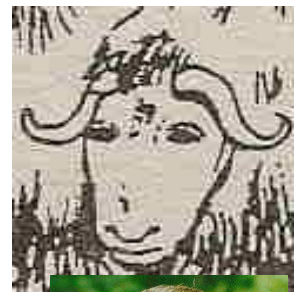


Ptolemaios XV
Lejonet av Alexandria

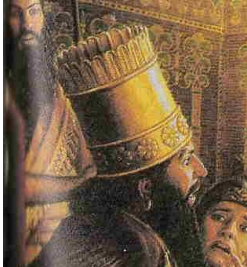
För att man skall förstå innebörden av stjärntecknet Stenbocken, bör man titta närmare på Daniels bok, 7:4, det handlar om ett lejon. Detta djur planterades in i människokropp, och fick därmed ett mänskligt hjärta. Detta djur var och är fortfarande symbol för monarkin. Lejonet föddes in i Judas stam med namnet David och blev sedan **den världslige och davidiske Messias, "Lejonet av Juda stam", alltså en reinkarnation av kung David**, som ovan illustreras Lejonet i olika liv och tider med olika uppdrag. Gemensamt kännetecknen är att han alltid föddes/reinkarnerades i stjärntecknet **"Stenbocken"**, alltså natten till den 25 december, klockan 24. (Utom Ptolemaios XV.) I de sista två korta liverna hade han ingen makt, eftersom storfursten Géza i Esztergom, Ungern, berövades sin makt och därmed försvann örnen Turul som maktsymbol. Se länken "Tutankhamon, det unga lejonet, och Magyari i dunkel. Denna är förklaringen till Bocken i Daniels syn.



Ansenligt horn



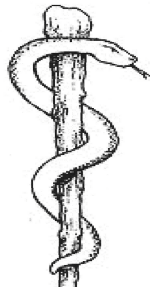
Lulal, kung av Badtibira



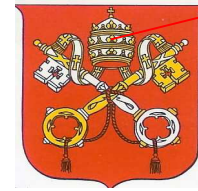
Belsassar, kung av Babylon och Babylonien

Carl XVI Gustaf, kung och statschef av Sverige

Ett ansenligt horn i pannan, skriver Daniel. Detta horn är utan makt; detta är ett kungarike där kungahuset inte har någon större makt, men väl inflytande. Ett sådant kungarike är Sverige och dess bernadottska kungahus är ett ansenligt horn i detta sammanhang. Alexander den store var en ox och inte en bock. Hans födelsestecken var kräftan, han var född den 20 juli 356 f.v.t. i Pella, Makedonien, han har ingenting göra med denna händelse. Daniel skriver att det ansenliga hornet i hans panna är den första konungen. Den första kungen i detta sammanhang var Lulal av Badtibira i Sumer, och hans reinkarnation nu i ändens tid faller på Carl XVI Gustaf, kung och statschef sedan 1973 i Sverige. Kännetecknen är bl. a. stjärntecknet oxen, dvs. den **30 april** 1946. Han är ansvarig för Lammets totala misslyckande i Stockholm, samt förstörelsen av min familjs liv. Han var påvestolens förlängda arm i Sverige. Denna kung är inte bara statschef för Sverige, har även samröre med undervärlden och maffian vilket redan är känt. Kungahuset Bernadotte har ett franskt/katolskt förflutet, ett ursprung som gagnar påvestolen. I hans djuriska beteende finns enbart våld och terror som han använde mot min fader och min familj. Detta djur har ännu inte lärt sig vad en intellektuell strid är, och när den tillämpas. Detta djur är det enda i Sverige som inte lyder under lag och ordning, i praktiken får han göra vad han vill och kan begå vilket brott som helst utan ansvar och straff. Detta medförde slutet för faderskapet i samband med Lammets och kyrkans och den kristna religionen. Med andra ord: det var det sista faderskapsärendet i samband med en religion.



Djuret, Dan. 7:7



Vatikanstaten, Dan. 7:8-11

För att man skall förstå Daniels syn i sin helhet, bör man titta närmare på det fjärde djuret i Dan. 7:7. Han nämner bl.a. att det var olikt alla de tidigare djuren och hade tio horn. Djuret var övermåttan förskräckligt, fruktansvärt och starkt. Det hade stora tänder av järn, det uppslukade och krossade, och vad som blev kvar trampade det under fötterna. De tio hornen är 10 allierade stater som följer djuret, eftersom djuret verkar i den mörka, dolda världen. Det lilla hornet är Vatikanen, som har ögon, lika människoögon och en mun som talar stora ord och ljuger i form av sagor. Djuret behöver alltid hjälp, eftersom dess strategi är att döda vederbörande personer, ta över deras identitet och ändra verksamheten i motsatt riktning. I detta sammanhang är det lilla hornet Vatikanen, som är en liten stat till ytan och befolkning, men fortfarande har stor makt världen över och hjälper djuret. Djuret är **Messias; den levitiska prästerlige Messias, enligt Arons och Melki-Sedeks kyrkoordning, Lammet, liknar Människosonen, liknar min fader och mig.**

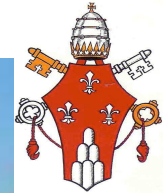
Daniel beskriver Vatikanen i sin Syn:



Peter/Petrus Tronen



Det lilla hornet
Vilddjuret enligt Uppenbarelseboken

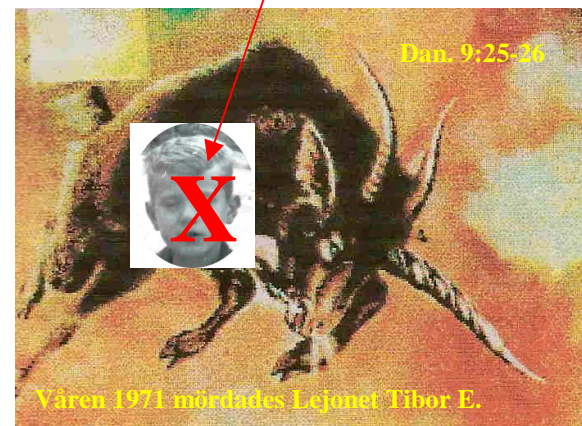


Gamlingen/påven

i snövit klädnad

/.../ Medan jag ännu såg härpå, blev troner framsatta, och en som var gammal satte sig ned. Hans klädnad var snövit, och håret på hans huvud var såsom ren ull; hans tron var av eldslågor, och hjulen därpå var av flammande eld. En flod av eld strömmade ut från honom; tusen gånger tusen var hans tjänare, och tio tusen gånger tio tusen stod där till hans tjänst. Så satte man sig ned till doms, och böcker blev upplåtna.

Medan jag nu såg härpå skedde det, att för de stora ords skull, som hornet talade – medan jag ännu såg härpå - djuret dödades och dess kropp förstördes och kastades i elden för att brännas upp. Våren 1971 mördades Tibor E. utan min pappas vetskap, kort innan han mördades hann han prata i telefon med min pappa. Pappa kunde aldrig ha trott att det var det sista telefonsamtalet med honom.



Våren 1971 mördades Lejonet Tibor E.



Den gamle var Gustaf VI Adolf, kung och statschef av Sverige 1950-1973

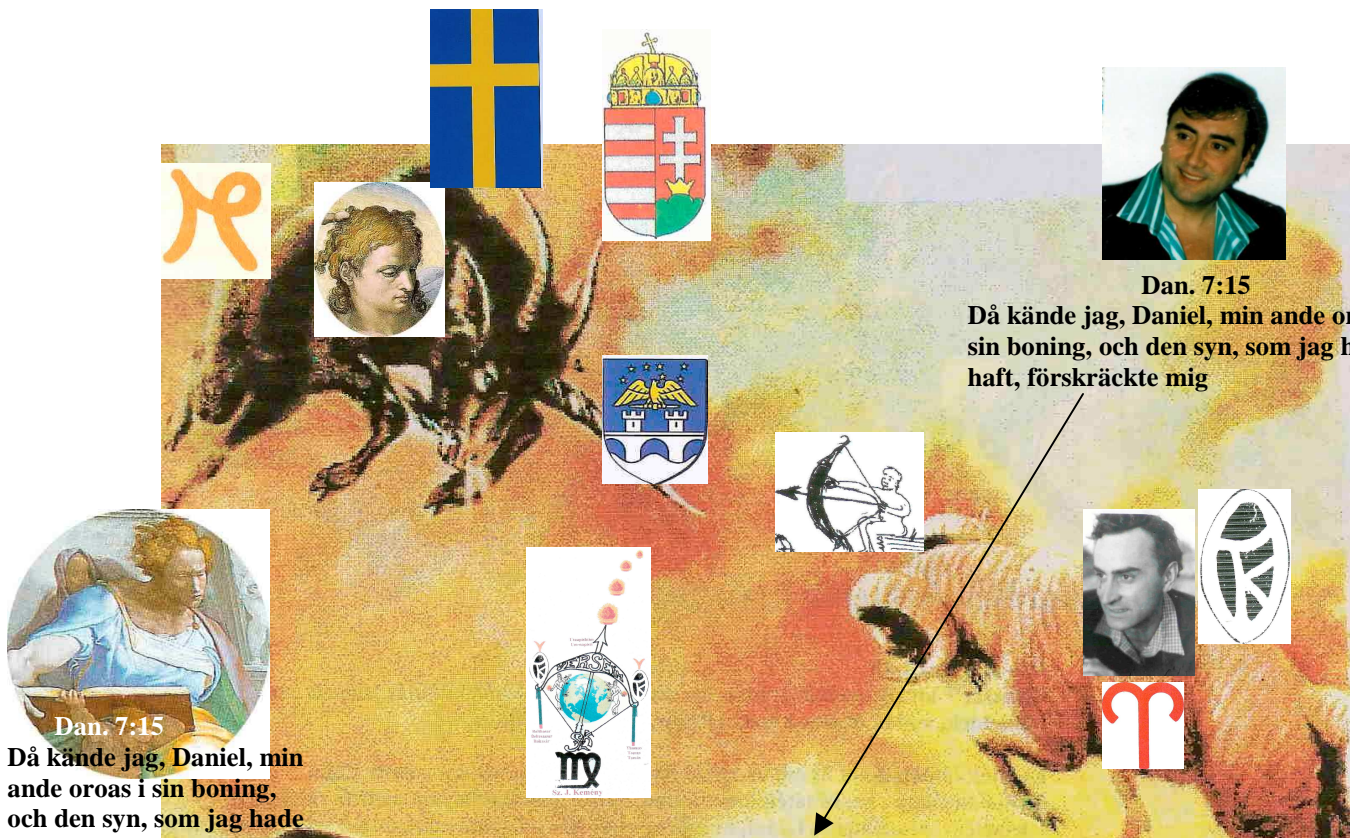
Sedan fick jag i min syn om natten se, huru en som liknade en människoson kom med himmelens skyar, och han nalkade den gamle och fördes fram inför honom./.../. Djuret reinkarnerades i min släkt, och är min pappas kusiners barn. Han liknar såväl min far som mig. Han tog över Tibor E:s identitet; han fördes till Stockholm med flyg mitt i natten i början av 70-talet från Rom, dock utan att röra vid jorden och den gamle kungen tog emot honom i hemlighet.

Dan. 7:13



Och Lammet tog över hans identitet.





Detta hände nu, i ändens tid, 1978, i Stockholm

”Och när jag lyfte upp mina ögon, fick jag se en vädur stå framför floden, och han hade två horn; och båda hornen voro höga, men det ena var högre än det andra, och detta högre sköt sist upp i form av en båge. Och när jag vidare gav akt fick jag se en bock komma västerifrån och gå fram över hela jorden, dock utan att röra vid jorden; och bocken hade ett ansenligt horn i pannan. Och han nalkade väduren med det ena hornet, den som jag hade sett stå framför floden, och sprang emot honom i väldig vrede. Jag såg honom komma ända inpå väduren och störta över honom i förbittring, och han stötte till väduren och krossade hans båda horn, så att väduren icke hade någon kraft att stå emot honom. Sedan slog han honom till jorden och trampade på honom; och ingen fanns, som kunde rädda väduren ur hans våld. Sedan stod väduren upp igen av sin egen kraft, och jag såg honom stöta med bågen västerut, och norrut och söderut, och intet djur kunde stå honom emot, och ingen kunde rädda sig ur hans intellektuella strid (kunskap). Till sist återställde väduren sitt anseende i sitt eget familjeärende.”

Den 19 september 1978 kl. 14 stormade fyra beväpnade män min faders hus, som låg i Stockholmstrakten nära havskusten, för att fånga och föra bort honom i samband med hans faderskapsärende. Han erkände inte Lammet som sin son, men han betalade underhållsbidrag från 1971 till 1977 till Lammet mot sitt nekande, genom kronofogden drogs rättegångskostnaderna och underhållet från hans lön. Sanningen är att det finns inget giltigt dokument om faderskap, och ingenstans i det finns Lammet. Det falska dokumentet kan jag jämföra med Kristendomen.

Min far varnade gänget att om de försökte bryta sig in i huset skulle det automatiskt börja brinna, för han hade konstruerat en anordning som självantände så fort någon ville bryta sig in i huset. Gänget var i ett desperat tillstånd, brydde sig inte om vad min fader sade, och bröt sig in i huset som började brinna. Eftersom alla fönster och dörrar var igenspikade var det inte så enkelt att komma in, det tog tid innan de kunde få ut oss ur det brinnande huset. Vi, min fader, min syster och jag, befann oss i badrummet, som undkom utan skada, inte ens rök kom in i badrummet, resten av huset brann ner. Gänget tog ut oss genom badrumsfönstret. När min far var fri hoppade två av gänget på honom, han slängdes på marken, de trampade på hans rygg, hans händer vreds bakåt och handbojor sattes på. När jag märkte att gänget brutalt slängde min far på marken, sprang jag dit för att hjälpa honom, men jag hann inte springa långt, eftersom gänget tog mig också och behandlade mig på samma brutala sätt som de behandlade min far. Min syster satt på en liten klippa, som vi hade i trädgården. Gänget gick dit, och tog även henne. Min pappas bäste granne, brandman till yrket, en kortväxt muskelman, sprang dit, och började skälla ut gänget för brutalitet. Jag hörde tydligt när han skrek på dem: ”Hade ni inte varit uniformklädda, skulle jag slå ihjäl er alla! Vad gjorde han för fel? Skäms ni inte!?” Det var han som såg till att en av männen låste upp handbojorna på oss, för vi började må illa. Ytterligare tre nära grannar stödde oss, men ingen kunde hjälpa till. Vi fördes bort i handbojor till fångenskap. Min syster tillbringade en månad, jag tre månader och vår fader Tibor ett halvt år i fångenskap. Allt brann ner förutom handlingarna och böcker i samband med ärendet. Och det var det viktigaste.

De fyra männen i gänget berättade sedan att de fick order uppifrån (från det ansenliga hornet) att gripa vår fader. Därefter byggde ett försäkringsbolag ett nytt hus, och den 18 april 1979, på min faders födelsedag, fick min far ta över huset igen. (Sedan dess lider min syster av depression.) Det var det mörkaste år i vårt liv, alltså 1978 i det mänskliga Sverige i samband med religion.

Sedan, via ett telefonsamtal med Lammet, kom det fram att han inte hade vetskap om vad som hänt. Han visste inte vilka vi var, han hade ingen aning om pappas existens, och inte heller hade han någon vetskap om faderskap och underhåll. Alla brott, såsom mord, tvång, våld, brutalitet, terror, urkundsförfalskningar, muta, domstolsförhandlingar osv., utfördes i hans namn. Detta är religionen kristendom som påven styr som ställföreträdare för Jesus Kristus/Lammet. Detta är resultatet av vad statschefen Kungen/ det ansenliga hornet har ställt till med i Lammets namn.

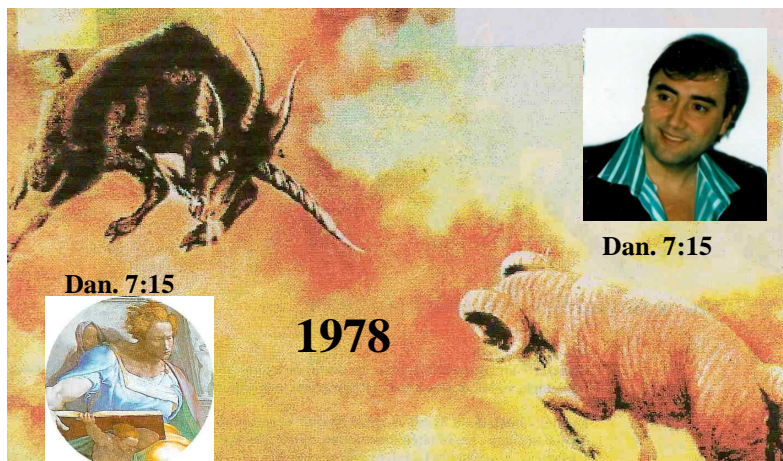
Denna händelse var nästan en kopia av den dåtida händelsen i Babylon, även där brann huset upp, men Daniel, hans far och syster överlevde anfaller i det brinnande huset.

Daniel kom till Babylon till sin far som tonåring, som kom dit tidigare på grund av arbetsbrist och oroligheter i hemlandet. Han arbetade som timmerman i Babylon och hade ett mycket besvärligt och omfattande faderskapsärende som slutade tragiskt i samband med fostersonen Lejonet av Babylon.. Senare kom även hans moder och syster till Babylon. Daniels familj härstammade från turanerna (Mesopotamien) som då befann sig i områdena mellan Svarta och Kaspiska havet, de kallades skyter.

Även Herren/Ormguden och hans tre bröder hamnade i Babylon, fast hos kungahuset, hos konung Nebukadnessar II. De kallades för judar och var religiösa. Förmodligen var Herren och hans bröder släkt med Daniel och hans familj. Lejonet dödades och ersattes med Herren i hemlighet. Till sist sprack bubblan och det kom fram att Herren inte var identisk med Lejonet, alltså var Lejonets biologiske fader moderns svåger och inte Daniels far. Alla brott som förekom i Daniel fars faderskapsärende begicks i Herrens/Ormgudens namn utan hans vetskap. När allt klarades upp i samband med Daniels fars faderskap, kastade Nebukadnessar ut Herren/Ormguden och hans bröder från slottet och Babylon/Babylonien. Sedan vände han sig till Daniels familj och bad om ursäkt och rättade till ärendet; samtidigt utropade han sig själv som "Gud" och den stora "Draken/ormen" religionen som grundades på Tiamat/Inanna/Istar föll. Daniel hade tre vänner i sin omgivning. Se länken "**Babylons hängande trädgårdar**".

OBS. Daniels bok är delvis omskriven till Guds fördel. Det finns ett tillägg till Daniels bok som bl.a. handlar om att "Daniel dödar Draken/Ormen". Hela tillägget är omskrivet det också. Det fanns en intellektuell strid mellan Daniels familj och Draken/Ormreligionen i samband med hans pappas faderskapsärende. När kungen Nebukadnessar II kastade ut Herren/Ormguden och hans tre bröder ur slottet, tog prästerskapet hand om Herren och hans bröder. Med andra ord: Israels Gud gömdes av prästerskapet och levde i deras miljö tills Herren fick fly därifrån också. Daniel dödade aldrig någon gud (draken/ormen), inte ens ett djur och inte dräpte han prästerna heller. Daniel och hans familj var inte religiösa. Även där var prästerskapet involverade i allt, framför allt i faderskapsärendet i samband med Daniels fader. Alltså var det prästerna som var mördare för att höja Guds status och inte Daniel. Daniel hade ingenting med Gud och religion att göra.

Under den babyloniska konungen Belsassars regeringstid såg Daniel de flesta av synerna. Han såg i synen hur lejonet dödades under påven Paulus VIs pontifikat, Dan. 7:9-11 och i Dan. 9:26; hur Lammet som liknade en Människoson fördes till Stockholm och togs emot av gamle kungen Gustaf VI Adolf, Dan. 9:13. Han såg avslutningen i ändens tid, sig själv i händelsernas centrum och det var fruktansvärt, Dan. 7:15. Även där såg han Väduren och Bocken i en reinkarnation av Daniels faders faderskapsärende under kungen Belsassars regeringstid. Även Daniel/Beltesassar befann sig i Babylon, men utanför hovet när kung Belsassar och hans rike föll. Se länken "**Den forna Persien och dess hemlighet**" sidan 10-11.



Vatikanen/påvestolen och ändens tid

1. Nycklarna till Himmelriket

Vem har fått nycklarna?



Pappas bar Jehuda
Fiskaren Petrus
ca 55-30



Simon Petrus,
Shimon ben Yonah
Shimon ben Monobaz
Jesus äldre broder
Ca 24-52

Petrus/Peter/Kefas=Klippa

Papos bar Jehuda, i evangeliet känd som fiskaren Petrus eller Peter, föddes någonstans i Armenien. Han var gift med judinnan Marias syster och var biologisk far till Josef jr, som alltså var ett utomäktenskapligt gossebarn med judinnan Maria som moder. Såväl judinnan Maria som hennes systers familj hamnade antingen i Betsaida eller i Kapernaum i början av händelsernas förlopp. Sedermera bodde även hans broder Andreas med sin familj där. Båda två var fiskare till yrket. Fiskaren Peter korsfästes uppnöcker i Rom redan i kejsar Tiberius tid. Man bör flytta hela händelseförloppet ca 20-25 år tillbaka i tiden. På grund härav faller han bort från nycklarna. Se vidare länken Tutankhamon, det unga lejonet sidan 9 och 13.



Fiskaren Peter/Petrus ca 30 e.v.t.

I Matteus står följande angående nycklar till Himmelriket. Matt. 16:16-20. /.../ Simon Peter svarade och sade: "Du är Messias, den levande Gudens Son." Då svarade Jesus och sade till honom: Salig är du, Simon, Jonas son; ty kött och blod har icke uppenbarat detta för dig, utan min fader, som är i himmelen. Så säger jag ock dig, att du är **Petrus**; och på denna klippa skall jag bygga min församling, och dödsrikets portal skola icke bliva henne övermäktiga. Jag skall giva dig himmelrikets nycklar; allt vad du binder på jorden, det skall vara bundet i himmelen; och allt vad du löser på jorden, det skall vara löst i himmelen. Därefter förbjöd han lärjungarna att för någon säga, att han var Messias."

För det första omarbetades evangeliet under påven Damaus I pontifikat 366-384. Någon Simon Jonas existerade inte; Simon var Jesus äldre broder och son till kungen Monobaz I som i evangeliet kallades Jonas. – Själva formuleringen av nycklarnas betydelse är en utopi, ty det är inte församlingen, Vatikanen som styr himlen, utan himlens änglar/utomjordingar som styr församlingen, Vatikanen, det är alltså de som bestämmer vad som händer på jorden och i Vatikanen. I **Upp.1:17-19** bekräftar Jesus/Lammet som överstepräst att han äger nycklarna till Döden och Dödsriket, alltså är han Döden, Alfa och Omega, och har ingenting med livet att göra. Därför faller även Simon Peter bort från nycklarna till himmelriket.

I de gnostiska skrifterna och i Hebréevangeliet kan vi läsa att Jesus ställföreträdare blev hans äldste broder Jacob. Även han var en klippa. Det var han som stod i centrum efter det att Jesus lämnat jordelivet. Det var Jacob och fiskaren Peter som följde Jesus till ett väntade rymdskepp, förmodligen på berget Tabor, tidigt en morgon i gryningen, och därifrån gjorde han sin himmelfärd uti rymden ca 28 e.v.t. Jacob den rättrådige var alltså ledare för Jesus apostlar och alla lärjungar och styrde verksamheten. Det var han som grundade den kristna församlingen i Jerusalem, och förmodligen dog han där också. Enligt Hebréevangeliet var Jacob den ende som delade bröd med Jesus och drack ur hans kalk. Med andra ord: de slöt ett förbund med varandra om alla Jesus hemligheter, dvs. Jacob den rättrådige fick nycklarna, men till vad? Så småningom blev han den sista påven, Petrus Romanus, enligt St. Malakias förutsägelselista.

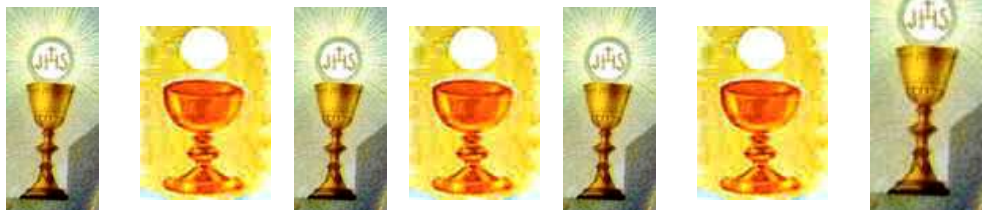
Se vidare länken Akhenaton, den allsmåktige, sidan 11-23.

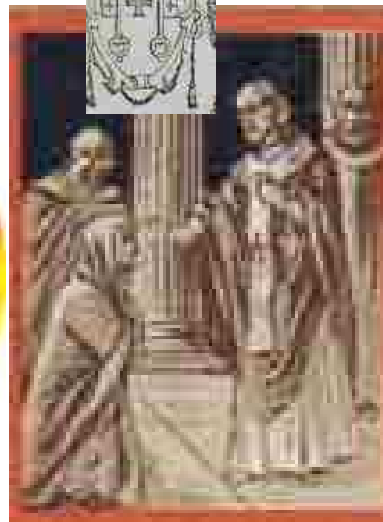
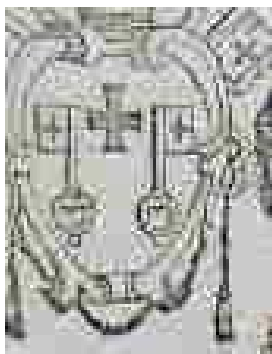


Shimon bar Monobaz
Simon Peter/Petrus



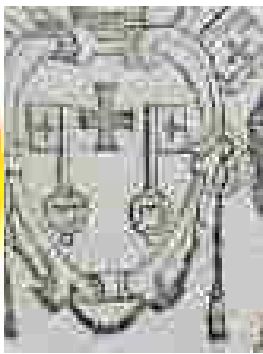
Jacob bar Monobaz
Jacob Peter/Petrus
Ca 25-40
Petrus Romanus
Peter romare



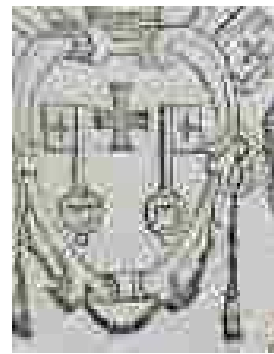


Simon Peter, den förste översteprästen/påven i Rom ca 30-33 e.v.t.

Fiskaren Peter korsfästes med huvudet nedåt, i Rom ca 30 e.v.t. och på hans grav byggdes sedermera Peterkyrkan, enligt legenden. Fiskaren Peter var ingen präst. Men Simon Peter, en av Izates II/ Jesus fyra äldre bröder av kungahuset Adiabene, var förmodligen på plats med sitt entourage i Rom och grundade den första kristna församlingen som sedermera kallades "Den Romerska Katolska Kyrkan". Benämningar som "Påve" och "Biskop av Rom" var okända på den tiden. Förmodligen var han den förste översteprästen. Han började sin kristna verksamhet ca 30-31 e.v.t. i en mycket kaotisk tid, då kristendomen började sprida sig från Jerusalem över hela världen. Simon Peter hade ingen makt, han hade en mycket svag ställning i dåvarande Rom, där kristendomen inte var populär i början.



Simon Peters personliga vapen bestod av ett kors i mitten, och vid sidan om korset, såväl till höger som vänster, två raka nycklar. Varför två nycklar? Man brukar symbolisera saker och ting med en nyckel.



Simon Peter

Hans ämbetsstid var mellan ca år 30-33 och 64-67 e.v.t.

Simon Peter



De korsade nycklarna



Vad betyder de korsade nycklarna? Vems idé var det att lägga nycklarna i kors som symbol och emblem? Vad betyder det i praktiken? Nycklar som symbol förekommer i Bibeln, t.ex. i Uppenbarelseboken.

De korsade nycklarna



De korsade nycklarna består av en guld- och en silverfärgad nyckel. Den gula nyckeln är symbol för solen, som är en manlig symbol, och symboliseras av lejonet. Den silverfärgade nyckeln är symbol för månen som är en kvinnlig symbol, även i kristendomen. Av nyckelsymbolerna framgår tydligt att solen ska krossas till varje pris till månens fördel. Med andra ord: kyrkans uppgift är att förgöra lejonet och lyfta fram Lammet i rampljuset.

I Uppenbarelseboken säger Jesus följande: **Upp. 3-7.** ”/.../ Och skriv till Filadelfias församlingsängel: ”Så säger den Helige, den Sannfärdige, han som har Davids nyckel, han som upplåter, och ingen kan tillsluta, han som tillsluter, och ingen upplåter. /.../” Davids nyckel återfinns alltså i kristendomens påvevapen, den guldfärgade nyckeln. Vad jag kan förstå försvann de sju församlingarna i sinom tid, för att senare återuppstå och fokuseras i den Romerska Katolska Kyrkan.



Även de korslagda nycklarna kan symbolisera en hybrid individ, en som är varken man eller kvinna.

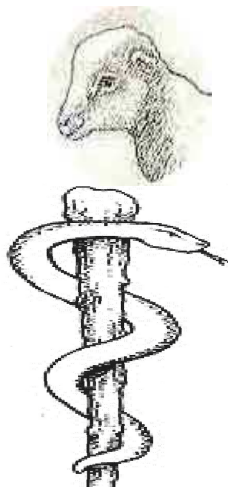
En jungfru

Vem gav order att korsa nycklarna?

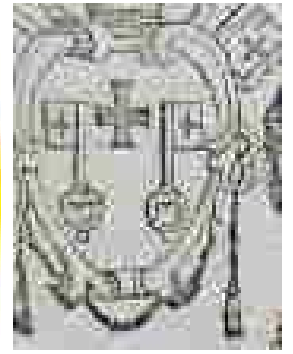
Förmodligen var Simon Peter den förste översteprästen inom kristendomen, men att lägga nycklarna i kors tänkte han inte på i början. Han hade många andra dagliga problem än att tänka på korslagda nycklar, och varför skulle han lägga nycklarna i kors? För vems skull? Nyckeln är symbol bl.a. för kunskap. Vilken kunskap behärskade Simon Peter på den tiden? Den som hade en överlägsen kunskap var Jesus/Lammet, men var fanns han då? Det var broder Jacob som Jesus slöt förbund med. Jesus återföddes i Nero mellan år 32 och 33 e.v.t. Denne försvann ur synfältet år 68. Nero var ca 22 år när han blev kejsare i Rom år 54. Han var samtidigt en så kallad världshärskare. Nero hade möjlighet att personligen träffa Simon Peter och dennes kristna församling i Rom.



Nero



Simon Peter



Nero kunde personligen ha träffat Simon Peter ett antal gånger mellan år 58 och 64 e.v.t.
Under den tiden besökte även aposteln Paulus Rom ett antal gånger.

Nero var alltså en reinkarnation av Izates II/Jesus. Om någon kände till nycklarnas betydelse som symbol, så var det han på den tiden. Israels Gud lovade genom profeterna att han skulle förgöra hedningarna och judarna. Men varför dödade Nero även de kristna? Jesus planer om den nya kristna religionen misslyckades totalt redan från början. Korsfästelsen blev en katastrof, dvs. allt misslyckades med den nya religionen. Jesus beskyllde judarna för hela misslyckandet. Lejonet David/Josef jr var grunden till den nya religionens misslyckande enligt honom. Nero var medveten om vad som hände i Palestina och att han misslyckades igen gjorde honom till en galen kejsare. Plötsligt såg han alla som sin motståndare, även de kristna. Han var fast besluten att genom den nya kristna församlingen förgöra "Lejonet" och även Örnén och judarna. Förmodligen var det Nero som beordrade Simon Peter att lägga nycklarna i kors och förgöra Lejonet i korsets tecken. I detta sammanhang, så vitt jag förstått, korsas den gula solens väg av månens väg, solen Lejonet krossas alltså av månen Lammet. Översteprästen Simon Peter dödades ca 64 eller 67 i Rom utanför sin församling. Se länken "**Nero, skräcken och poeten.**"



Den andra översteprästen i ordningen var förmodligen Linus, mellan ca 64-67 och 76-79 e.v.t.

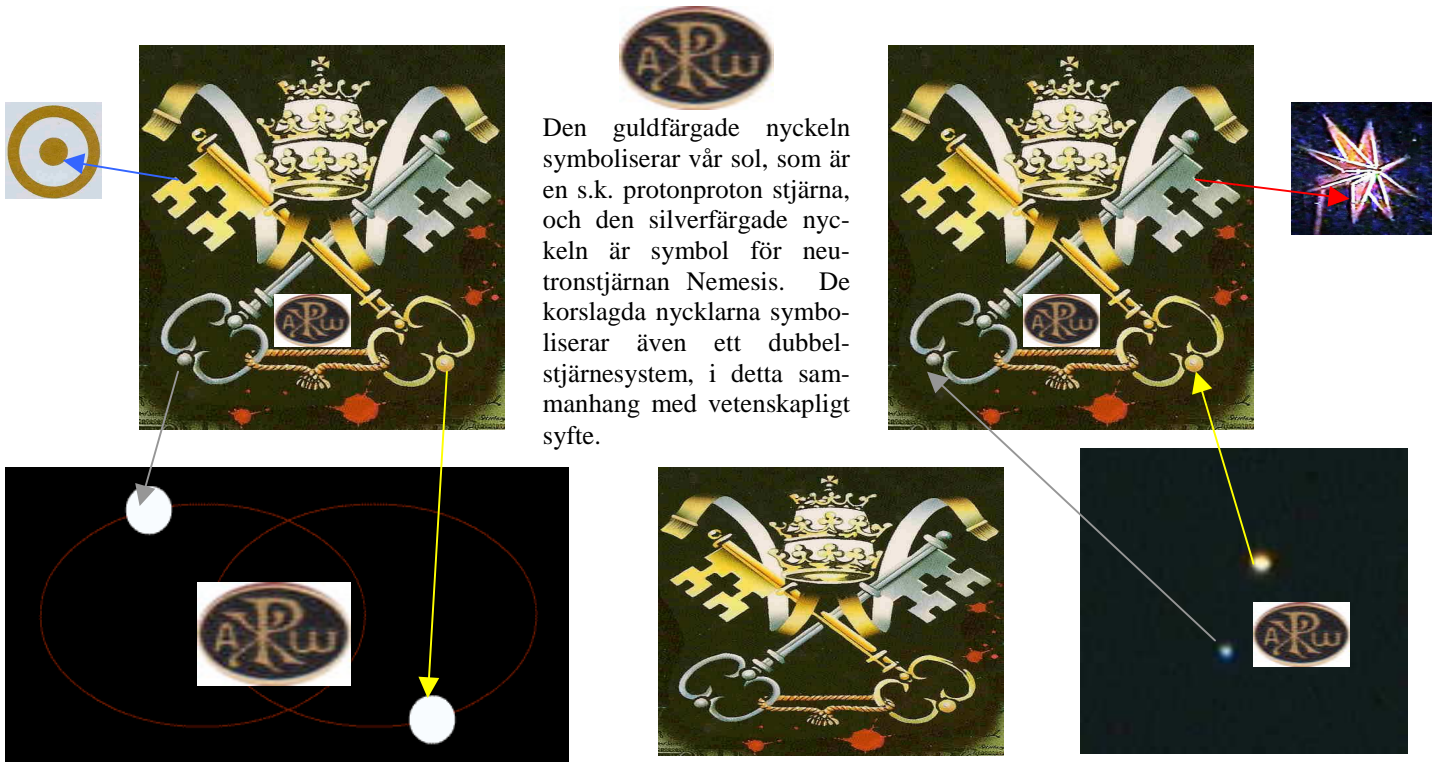


Hans personliga vapen var förmodligen utformat för fred och nycklarna var redan korslagda.

Det finns flera källor som nämner Linus, men dessa kommer med olika uppgifter. En Linus omnämns också i Paulus brev (2 Tim 4:21). Förmodligen var det en och samma person. Han lyckades delvis med att sprida kristendomen i Rom, och lyckades delvis med det. Han lyckades omvända consul Saturninus dotter till kristen tro, varför han blev fångad och halshuggen av denne arga romare. Detta korta inslag om Linus styrker, hur svag den kristna församlingen var på den tiden i Rom. Situationen utesluter inte heller möjligheten att Nero också träffade Linus personligen, men Nero själv bidrog inte till kristendomens spridande i Rom.

Påve är en modern benämning på översteprästen, frågan är när översteprästerna började kalla sig för påvar? Namnet, benämningen "biskop", dyker först upp ca 155-166 under Anicetus ledning och år 217-222 under Calixtus I pontifikat. Samma år användes uttrycket: "Nyckelmakten", de korslagda nycklarna.

Någon påvlig tiara fanns inte i början. Förmodligen använde översteprästerna något slags mitra. Den första påvekröningen ägde rum 639-640. Då kröntes påven Severinus, men oroligheter i Rom fördröjde hans kröning. (Hur såg hans krona ut?) Innocentius III (1198-1216) införde första kronringen i tiaran, Bonifacius VIII (1294-1303) införde andra kronringen; och Clemens V (1305-1314) den tredje kronringen i tiaran. Från och med denne påve användes den s.k. påvliga tiaran vid påvekröningen. Den siste påven som kröntes med den påvliga tiaran var Paulus VI 1963. Den siste påven var som använde den påvliga tiaran i sitt personliga vapen Johannes Paulus II 1978.



Den guldfärgade nyckeln symboliserar vår sol, som är en s.k. protonproton stjärna, och den silverfärgade nyckeln är symbol för neutronstjärnan Nemesis. De korslagda nycklarna symboliserar även ett dubbelstjärnesystem, i detta sammanhang med vetenskapligt syfte.

Ett dubbelstjärnesystem i form av korslagda nycklar, en vetenskaplig symbol för kyrkan. Den silverfärgade nyckeln symboliserar neutronstjärnan Nemesis, som enligt Mayakalendern når solsystemets gräns den 21 december 2012 en jättekomet. Också rymdstationen ISS bevakar den förskräckliga kometen.

De korslagda silvernycklarna



Nikolaus V

De modicitate Luna.

De två korslagda silvernycklarna symboliserar såväl Lejonets som Lammets biologiska moder, som korsar varandras väg, grunden till den katolska kyrkans och kristendomens fall. Nyckel är en symbol även för kunskap

From the meanness of Luna

Nikolaus V
1447-1455

Påven Nicolaus V var den mest märkvärdiga av hittills kända 265 påvar. Han var son till en fattig läkare, och faderlös tidigt i livet. Han var den ende påve som lade humanismen som grund för sitt pontifikat. Hans närmaste rådgivare bestod av vetenskapsmän med humanismen som grund. Det var han som införde humanismen i kyrkans centrum. Hans liv präglades av kunskap och böcker. Under hans pontifikat utökades det vatikanska biblioteket med ca 9000 nya böcker. Där trivdes han bäst och där tillbringade han mycket tid under sitt pontifikat. Om biblioteket lär han har sagt till sin närmaste humanistiska omgivning: "Ta väl hand om det, det kommer inte finnas någon mer Nicolaus bland er".

Som påve hade han möjlighet att ta del av hemliga dokument om Gud/Herren/Jesus Kristus/Lammet. Hans personliga vapen är en direkt varning för efterkommande påvar, nu i ändens tid, att kyrkan ska vara försiktig i samband med Lammets avslutning. Den skall ske utan våld, terror, alltså på en humanistisk sätt, annars är de två korslagda nycklarna av silver slutet för kyrkan. (Händelsen i Stockholm under 70-talet). Efter hans bortgång försvann även humanismen från kyrkan.

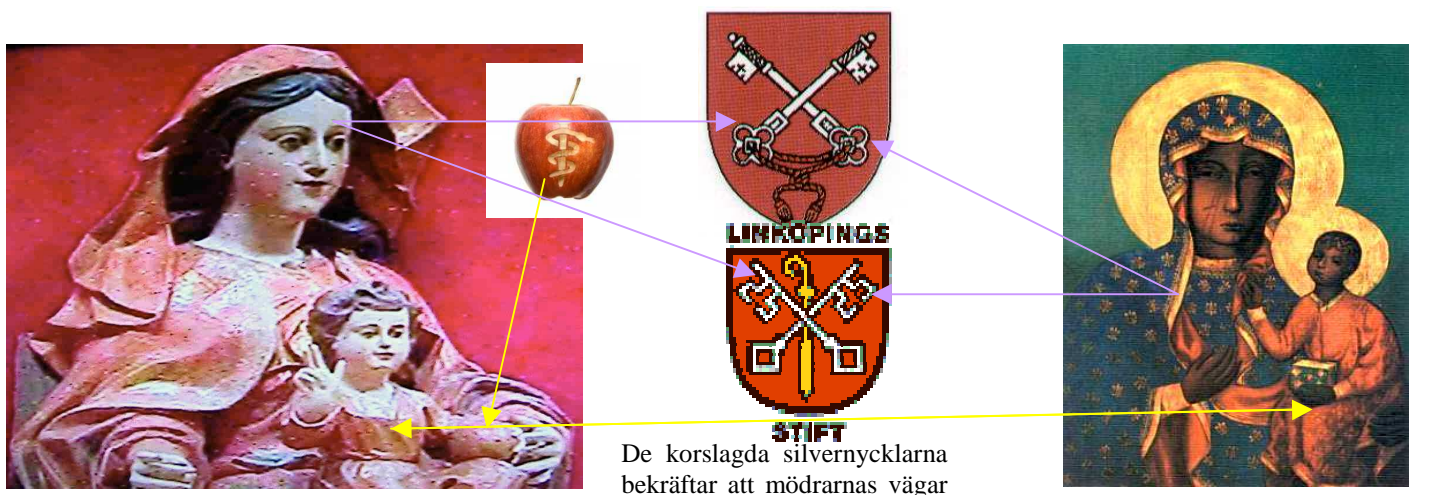


Nyckelhål i form av Vädurtecken. Linköpings stift.

Linköpings Stifts vapen är två korslagda silvornycklar, korsande de biologiska mödrarnas väg. Alltså samma vapen som påven Nicolaus V hade på sin tid.

Påven Nicolaus V visste hur slutet skulle komma till den katolska kyrkan och kristendomen, enligt hans personliga vapen och enligt St. Malakias: **From the meanness of Luna**. När min fader upptäckte fusket i faderskapsärendet i samband med Lejonet Tibor E. och Lammet, under 70-talet, gjorde han ett antal anmälningar. I stället för att rätta till ärendets ursprung, satte man in våld, terror och tvång mot honom och hans familj. Då sprack bubblan totalt. Detta faderskapsärende borde ha gått till på ett humanistiskt sätt, precis som under Nicolaus V's pontifikat. I hans pontifikat var humanismen i centrum och inte våld och terror, men i min faders faderskapsärende var det precis tvärtom. Påven Nicolaus hade rätt, någon mer mänsklig Nicolaus kommer inte att finnas bland prästerskapet i Vatikanen.

Vita Maria och Svarta Madonna



Judinnan Maria, Lejonet Josef jr:s och Tibor E:s. biologiska mor i den öppna världen

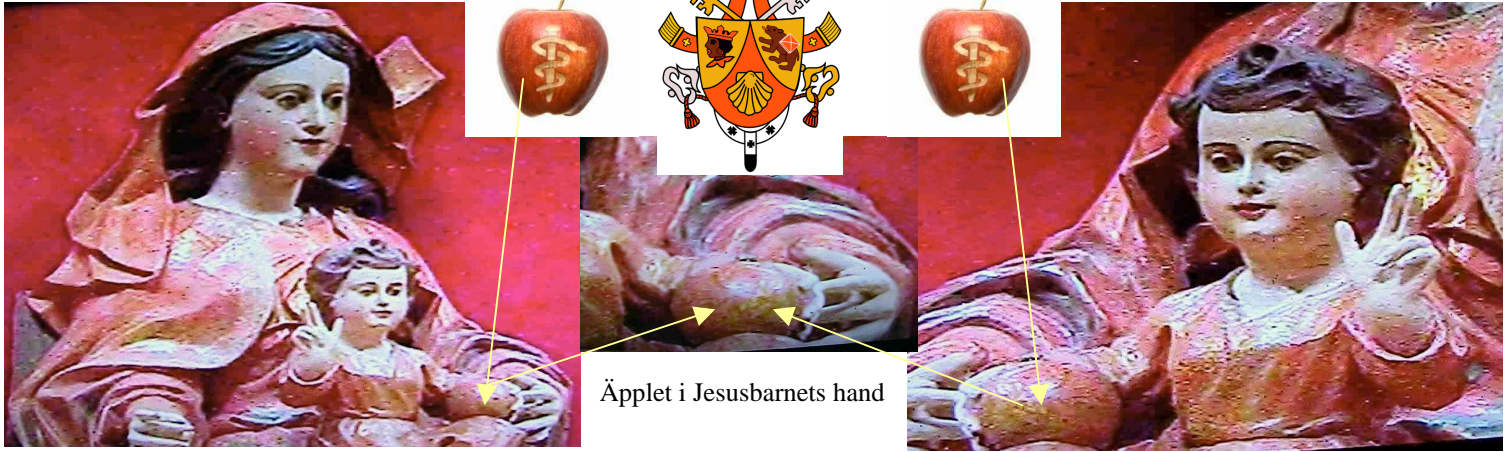
De korslagda silvornycklarna bekräftar att mödrarnas vägar korsades ordentligt, så att kristendomens fall är oundvikligt.

Drottning Helena, Jesus, Lammets biologiska mor i det fördolda med sitt biologiska barn, Jesus

Först tänker jag analysera den vita Maria, som håller Jesusbarnet på sin arm. Jesusbarnet håller ett äpple i sin vänsterhand.

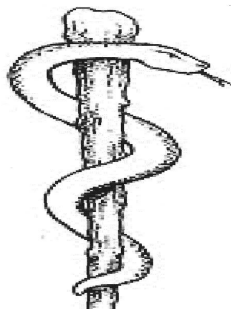
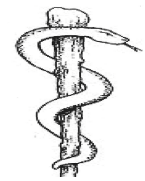
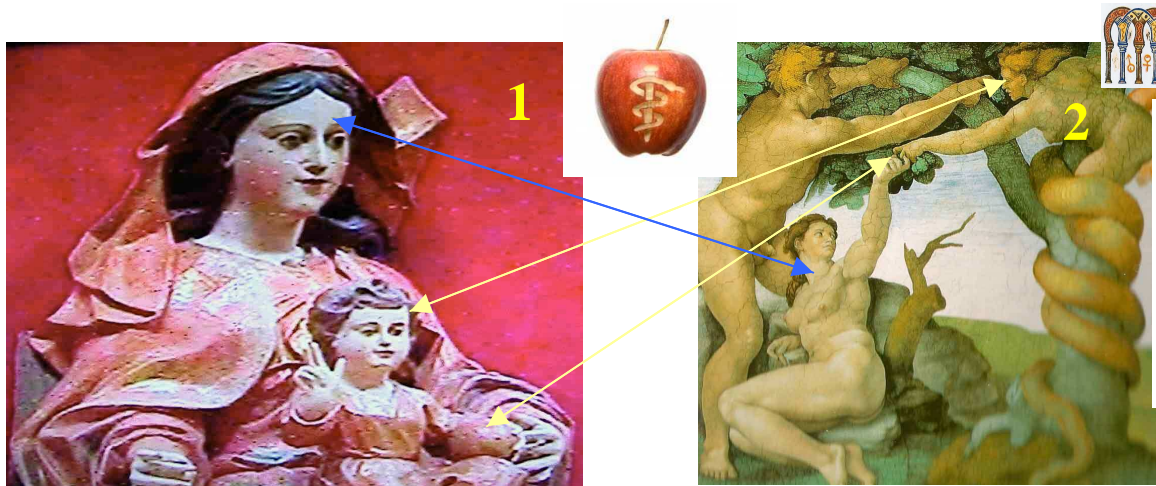
Därefter analyserar jag den Svarta Madonnan, som håller sin son IzatesII/Jesusbarnet i sin famn.

Vita Maria

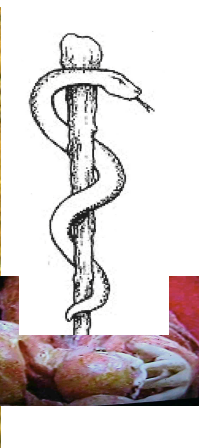


Äpplet i Jesusbarnets hand

Den här nya statyn finns i Peterskyrkan i Vatikanen, under Benedictus XVI pontifikat. Midnattsmässa 2011.



För första gången bekräftar den katolska kyrkan offentligt att Ormen är Jesus Kristus och även Kristendomens Gud. Eva är judinnan Maria. Äpplet är en symbol för bl.a. barn, religion och kunskap, men inte för folk, utan för prästerskap. **Bild 2** visar tydligt att ormen/jungfrun sträcker över äpplet (sig själv) till Eva, och i **bild 1** syns att Maria/Eva tog emot äpplet i form av Jesusbarnet. Statyn visar symboliskt hur Jesusbarnet erbjuder äpplet åt färflocken som befinner sig i Peterkyrkan. Ormen åt först äpplet själv, eftersom religionen var hennes idé. Alla påvar och prästerskapet åt av äpplet. De kristna har bara smakat det, eftersom de inte vet vad äpplet egentligen behöver.



Drottning Christina håller riksapplet i sin högra hand.

Den helige Stefan håller också sitt riksapple i sin vänstra hand. Hans biologiska mor var polskan Adelheid, Svarta Madonna, Kung Miesko I's syster.

Alla kungar och kejsare som håller ett riksapple i sina händer genom historien, var kristna och smakade äpplet. De tillhörde alla ormen/jungfrun

Drottning Christina
Sveriges drottning
Riksdaler från 1643



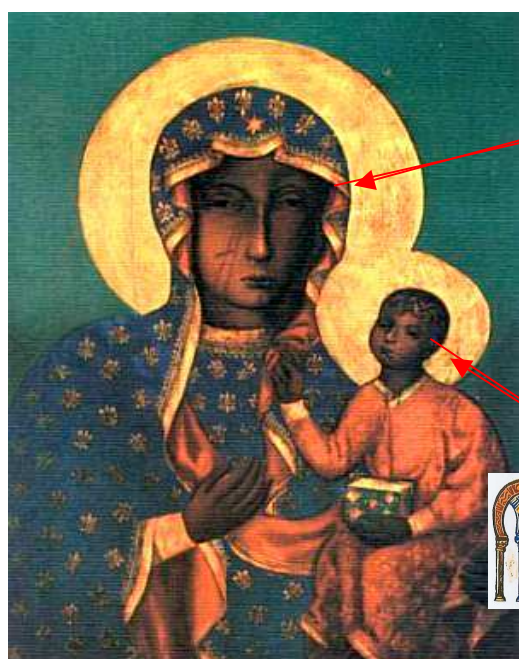
Cristina som
Frälsaren Jesus Kristus med
riksäpplet i vänster hand
De kristnas frälsare
Riksdalerns baksida
från 1643



Jungfrun/Lammet/ormen och äpplet som kristendomens grund. Grunden till 2000 års blodbad i religionens namn.

Svarta Madonna

Adiabene kungahus



Drottning Helena med sin son Izates II, sedermera Jesus/Lammet

Se vidare "Akhenaton, den allsmäktige" sidan 23



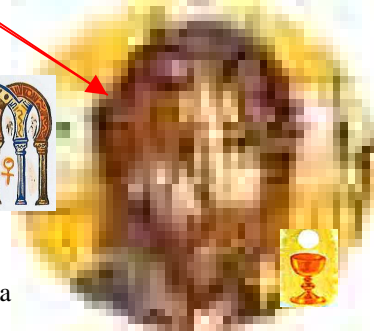
Drottning Helena, hustru till kung Monobaz I.
Dotter till Julius Caesar



Monobaz II
Yacob bar Monobaz
Jacob Peter



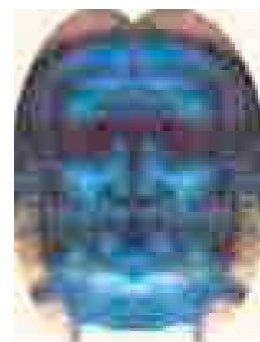
Shimon bar Monobaz
Simon Peter



Izates II bar Monobaz
Jesus Kristus



Jehuda bar Monobaz
Judas/Yudas



Yusef bar Monobaz

Alla fem var barnbarn till Julius Caesar

Enligt legenden var det evangelisten Lukas som målade ikonen "Svarta Madonna". Det betyder att man bör flytta tillbaka tiden minst med ca 25 år. Enligt evangeliet var Lukas läkare. Som läkare hade han förmodligen fri tillgång till Adiabenes kungahus. Han kände personligen drottning Helena, hennes familj samt hennes alla barn. Vad jag har förstått levde Lukas i Jerusalem och inte i Nasaret. Förmodligen kände han även Sakarias, hans fru Elisabet och deras son Johannes, (en reinkarnation av Julius Caesar) som föddes minst 10 år tidigare än Helenas förstfödde son Jacob. Svarta Madonnan symboliserar alltså Helena som födde Izates II på den tiden. Sedan fick judinnan Maria ta över Helenas barn Izates II, som fick namnet Jesus. Helena själv hamnade i mörkret, alltså i det fördolda. Därför målade Lukas henne svart som mörkret. Samma sak gäller hennes barn Izates II. Ikonen Svarta Madonna avslöjar att alla fyra evangelier omarbetades, de förfalskades grundligt. Evangelierna är en katastrof för Kristendomen. Enligt en gammal skrift av Jasna Góra fraktades ikonen från Jerusalem via Konstantinopel och Belsen till Jasna Góra, Polen år 1382.

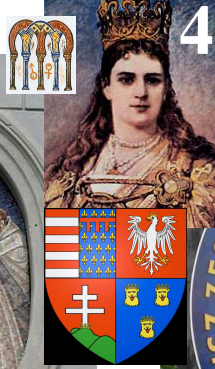


Bild 1. Sanningen/verkligheten, en talande målning. Den Svarta Madonnan (Helena) med sitt barn (Izates II) på armen är placerad ovanför molnen. Molnens roll i detta sammanhang är att dölja ursprunget, dvs. ingen ska veta vilka de är i verkligheten. Såväl till höger som till vänster om svarta Madonnan svävar två änglar/utomjordingar ovanför molnen, rymdskepp. Änglar/utomjordingar (tillhörande Drakens gäng) som planerar i det fördolda. Under molnen syns kyrkan och prästerskapet som sedan sprider budskapet i form av sagor och lögn. Inannas/Jesus 8-uddiga stjärna syns väl.

Bild 2. Illustrerar när ikonen, den Svarta Madonnan från Jerusalem, togs emot år 1382 e.v.t. av kung Ladislaus XV.

Bild 3. Visar året 1656, då den polske kungen Johan II Kasimir i katedralen i Lyvov (nu i Ukraina) krönt Svarta Madonnan till drottning över den polska nationen. Sedan har ikonen inneburit stort beskydd för det polska folket.

Bild 4. Jadwiga/Hedvig, kung av Polen, 16 oktober 1384 – 17 Juli 1399. Ikonen av Svarta Madonnan togs emot 1382 och därefter kröntes Hedvig till Polens konung den 16 oktober 1384. Min personliga uppfattning är att Jadwiga/Hedvig var en reinkarnation av Stefan den Helige. Se vidare länken "Magyar i dunkel" sidan 42. Jasna Góra betyder Ljusberg, eller ljusets berg. Det är ytterligare ett bevis på att den Svarta Madonnan var Jesus/Izates II/Lammets biologiska mor. Det är kanske många som frågar sig (de som har förstått detta...), hur påvestolen kunde tillåta att beviset på Ikonen fraktades från Jerusalem till Jasna Góra, Polen.



Motpåven Clemens VII, 1378-1394
Decruce Apoftolica. [sic], From the apostolic cross

Påve mot påve

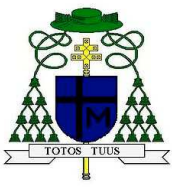


Den stora schismen

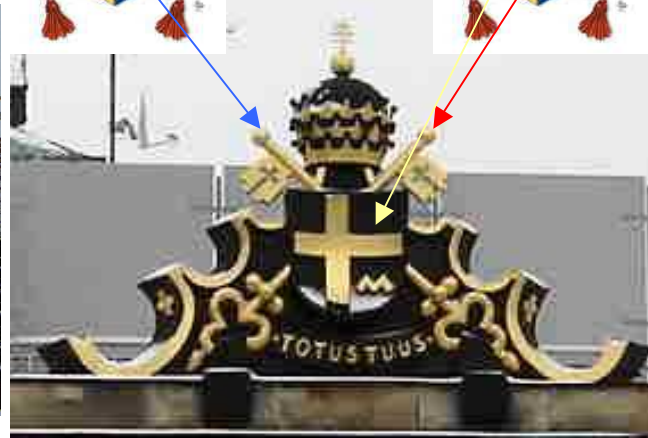


Påven Urban VI, 1378-1389
De inferno prægnați, From a pregnant hell

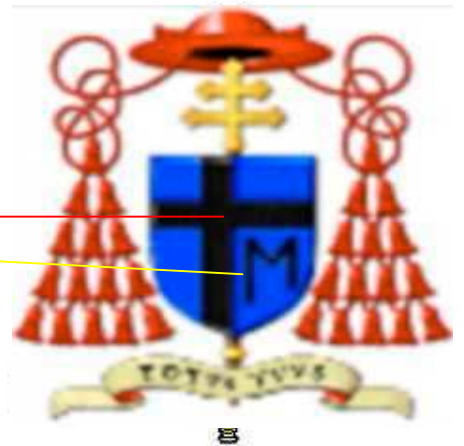
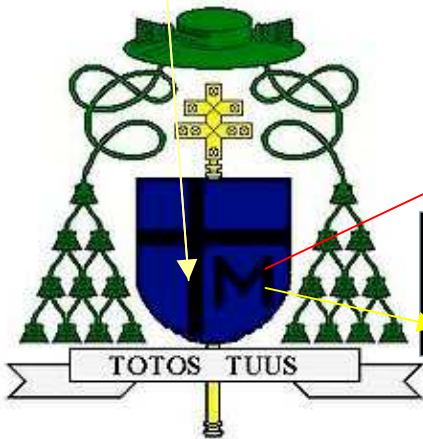
I och med Urban VI:s val inleddes den stora schismen, som varade fram till 1417 och under vilken det rådde kamp inom kyrkan om var påven skulle ha sitt säte och vem som skulle vara påve. Han och hans program kallades enligt St Malakias: "Från fullt Helvete" Hans motpåve var Clemens VII, kallad "Från det apostoliska korset". År 1382 var den stora schismen ordentligt igång mellan påvarna. I motpåven Clemens VII:s vapen finns det apostoliska korset från Jerusalem, medan Urban VI:s vapen illustrerar en örn, förmodligen bl.a. Polens örn. Man kände till att ikonen "Svarta Madonna" skulle fraktas från Jerusalem till Jasna Góra. Clemens VII tyckte att det gick bra att ikonen till sist hamnade i Jasna Góra, medan Urban VI var emot det. Under det stora kaoset och bråket lyckades man frakta ikonen till Jasna Góra, Polen. Detta kan påminna om påvarnas personliga vapen och av Malakias honnörsord om 112 påvar, bl.a. motpåven Clemens VII och påven Urban VI. Enligt min uppfattning var det motpåven Clemens VII förtjänst att ikonen till sist hamnade i Polen. Under deras pontifikat kröntes Jadwiga/Hedvig till Polens konung.



Jasna Góra - Ljusberget

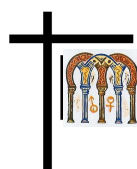


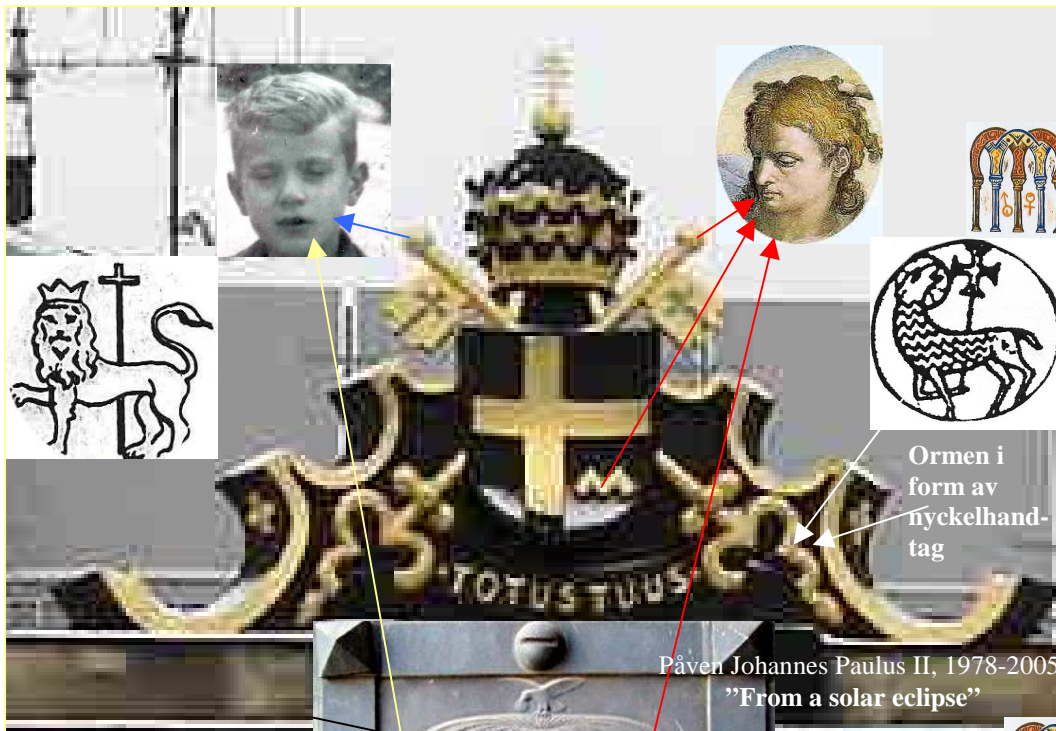
Påven Johannes Paulus II och Jasna Góra samt dess Svarta Madonna (1978-2005). De är märkvärdiga saker i samband med märkvärdiga tecken under dennes påve pontifikat.



Påven Johannes Paulus II kardinalvapen illustrerar mörkret, den mörka situationen. Den svarta bokstaven "M" betyder drottning "Helena" av Adiabenes kungahus, som var Julius Caesars dotter. Barnet på hennes arm är hennes barn Izates II. Observera att när Lukas målade denna ikon fanns inte namnet "Jesus", det var inte heller påtänkt. M vidare betyder Hybrid och "Moses". Med det svarta korset i detta sammanhang menas att förmörka korsfästelsen av judinna Marias son Josef jr. – Man brukar ju säga att historien upprepar sig: 1948 föddes i Ungern Lammet/Jesus av min farfars broder Simons dotter **Helena**. Se länken **Akhenaton, den allsmåktige** sidan 23 och 25, samt länken **Magyar i Dunkel** sidan 70-81.

Märkvärdigast var att Jadwiga/Hedvig, kung av Polen, kröntes till kung den 16 oktober 1384. Enligt min uppfattning, som jag redan nämnt, var Jadwiga/Hedvig en reinkarnation av Jesus/Izates II/Stefan den Helige. Cardinal Wojtyła valdes till påve den 16 oktober 1978, alltså exakt 594 år efter Jadwigas kröning, men påven kröntes inte.



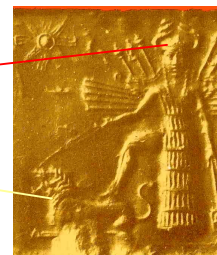
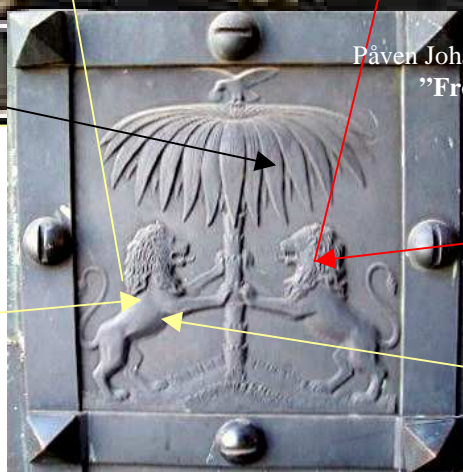
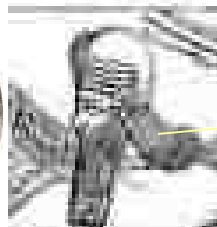
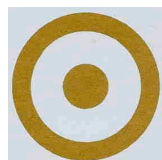


Två korslagda gula nycklar symboliserar solen, också en symbol för lejonet. Det ursprungliga Lejonet har mördats, krossats och det symboliska Lejonet/Lammet finns fortfarande kvar i livet.



Ormen i form av nyckelhandtag

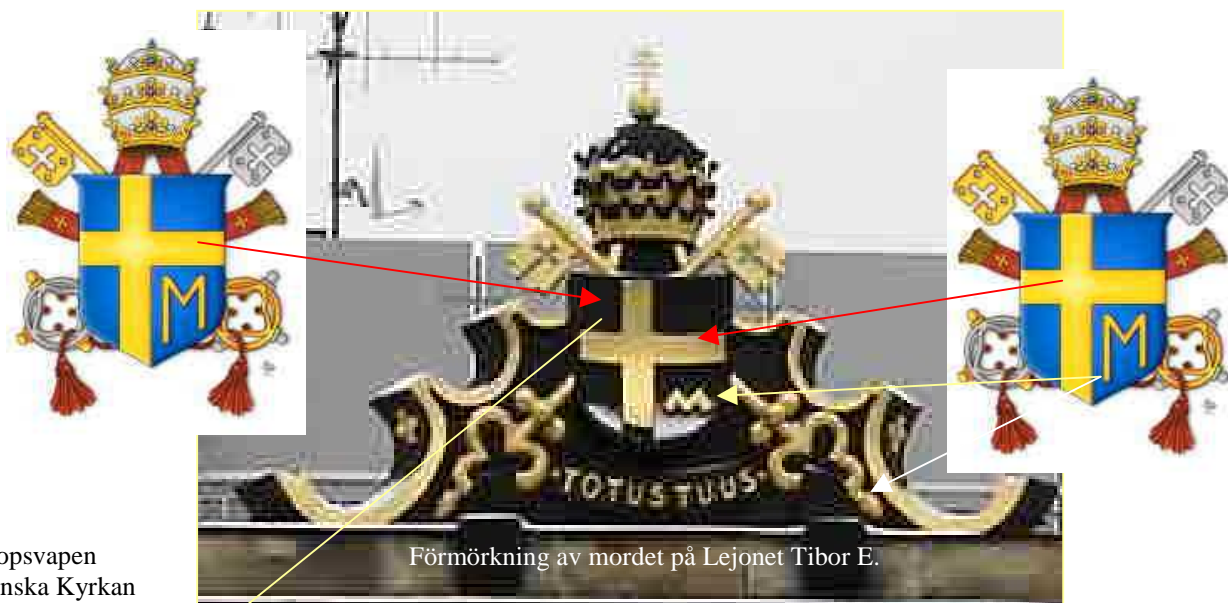
Påven Johannes Paulus II, 1978-2005
"From a solar eclipse"



Det ursprungliga Lejonet Marduk från Sumer, som dödade Tiamat

Påven Johannes Paulus II, 1978-2005
"From a solar eclipse"

Ormen Inannas symboliska djur var ett lejon som var hennes fiende nr 1.



Ärkebiskopsvapen Sverige/Svenska Kyrkan



Den blågula svenska flaggan är förmörkad. Med den mörka bakgrunden menas att min faders faderskapsärende i samband med Lejonet och Lammet förmörkades här i Sverige. Med andra ord: Det svenska kungariket förmörkade ärendet enligt order från påvestolen. Kungariket tog på sig det brott som påvestolen begått. Påvens uppdrag var att totalt förmörka Sverige, det var inte ett svårt uppdrag, eftersom det svenska kungadömet totalt saknar kunskap i detta sammanhang. Men däremot är påvestolen Guds och Jesus Kristus ställföreträdare. "Men ormen är listigare än alla andra djur på denna planet." **1 Mos.3:1.**



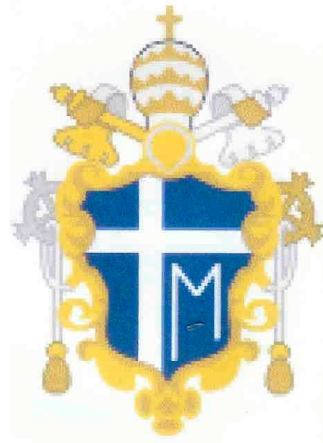


Påven Johannes Paulus II,
1978

"From a solar eclipse"

Den 10 juli 2007 kom första attacken från påven med rubriken: **"Besk Vatikankritik mot andra kristna"**, kunde man läsa i svensk press. I dokumentet framgår tydligt att endast katolicismen besitter sanningen om den kristna tron, enligt Vatikanen. Protestantismen kan knappt ens kallas för kyrka, heter det i ett officiellt dokument från Heliga stolen. Solklart är att detta i första hand riktas mot den Svenska kyrkan. Under påven Johannes Paulus II:s pontifikat var Svenska kyrkan dotter till Moderkyrkan tills allt bevismaterial förmörkades. Efter det, under den nya påvens Benedictus XVI pontifikat, är den Svenska kyrkan plötsligen ingenting, den fyller ingen funktion längre inom Kristendomen. Nu har påven sanningen, slår Vatikanen fast (att svenskarna är Messias mördare kan jag tyda mellan raderna, de avser min pappas faderskapsärende). "Men ormen är listigare än alla andra djur på denna planet." **1 Mos.3:1., Amen.**

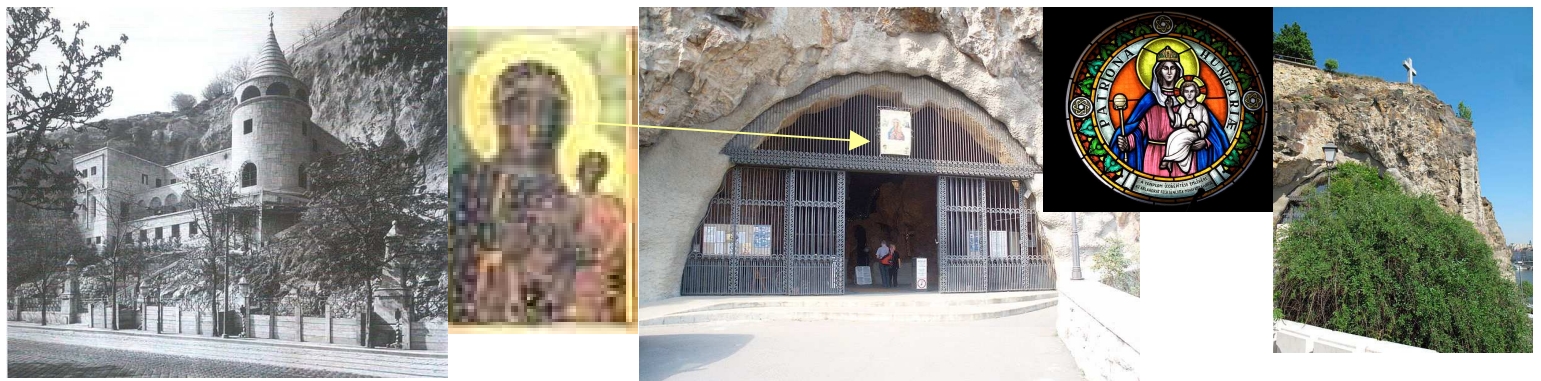
Jasna Góra sprider sanningens ljus över hela världen



Påven Johannes Paulus II,
2005

"From a solar eclipse"

Kopian av Svarta Madonnan fördes över till Budapest



Den första kopian av "Svarta Madonnan" från Jasna Góra fördes över till Budapest den **15 maj 1994** under påven Johannes Paulus II pontifikat och placerades i St. Gellért, Grottkyrkan.

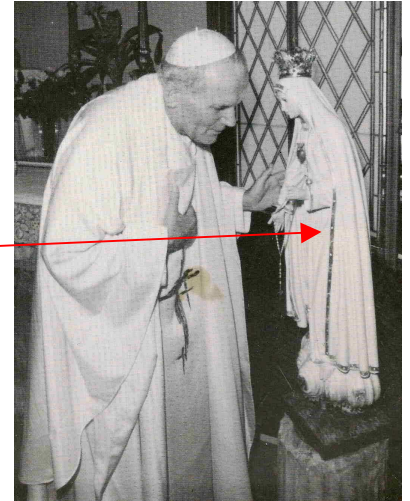
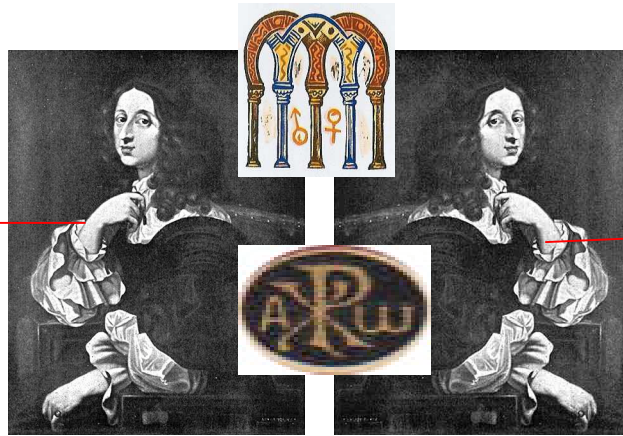


Den andra kopian av "Svarta Madonnan" från Jasna Góra fördes över till Budapest den **30 juni 2011** under påven Benedictus XVI's pontifikat och placerades i Heliga Stefans Basilika.

I början av 1900-talet föddes min farfars brorsdotter Helena/Ilona (Svart Madonna) i Ungern och 1948 födde hon "Lammet" som dödförklarades 1954, men han lever fortfarande. Det visste även påven Johannes Paulus II. Slutligen hamnade den Svarta Madonnan och hennes son i Ungern. På det viset belyser sanningens ljus också Ungern, trots mörklaggningen av påvestolen, och så vitt jag förstått det var det motpåven Clemens VII starkare vilja att slutligen föra ikonerna från Jerusalem till Jasna Góra som gav detta resultat.

Man kan konstatera att en upplösning nu i ändens tid äger rum mellan Lejonet Marduk och Tiamat/Inanna i kristendomens tecken och på grund härav mörklades hela händelsen i Sverige på min familjs bekostnad och lidande, trots att vi inte har någonting med deras sak att göra. Den här den värsta tiden för min familj under dessa två tusen år. Sanningen vet även påvestolen, men den förkunnar lögnen.

Påven Johannes Paulus II och Jungfrun, Kallas för Himmelens drottning



**Jungfrun, Kristendomens grundare, Gud och Frälsare
Christina, Regina, Alexandra, Maria**



Moses i egenskap av Johannes Paulus II och Himmels drottning som bl.a. Inanna och Christina.



Christina i Peterskyrkan

Christinas grav



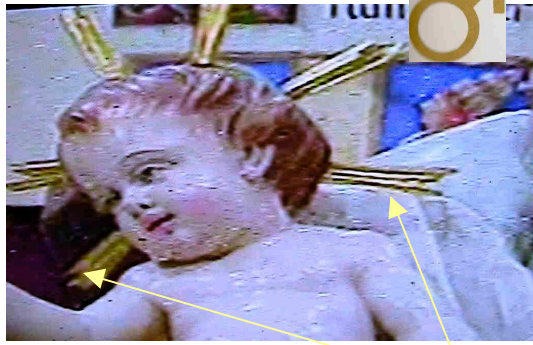
Påven Johannes Paulus II grav bakom drottning Christinas kista. Drottning Christina dog den 19 april 1689 i Vatikanen. Efter Johannes Paulus II valdes tysken Joseph Alois Ratzinger den 19 april 2005 till ny påve på drottning Christinas dödsdag. Alltså blev Benedictus XVI påve efter 316 år räknat från Christinas dödsdag. Christina begravdes av påven Innocentius XI, "Bellua infatiabilis/Insatiable beast".

Peterskyrkan i Vatikanen, midnattsmässa

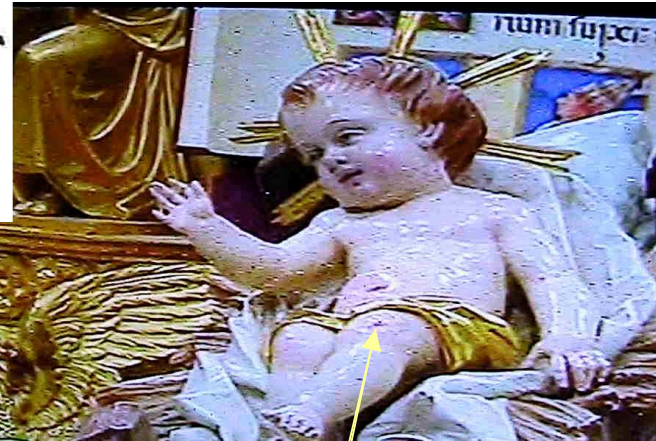
Ytterligare bevis



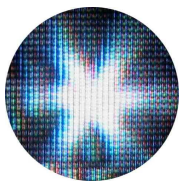
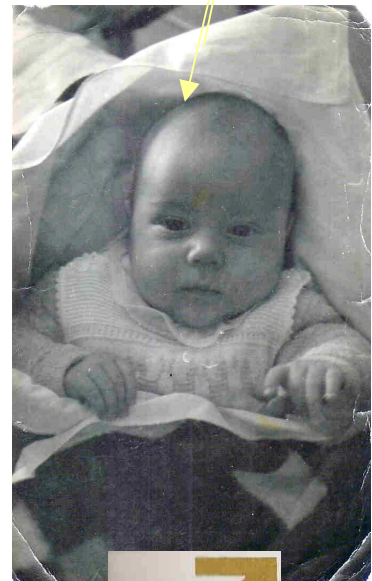
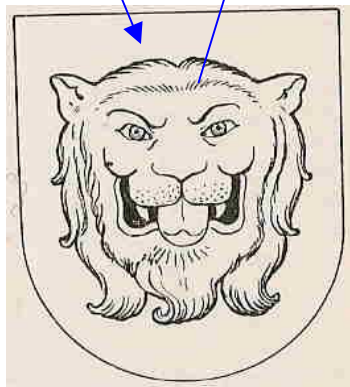
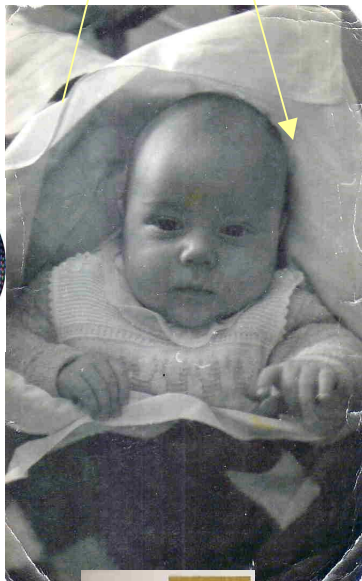
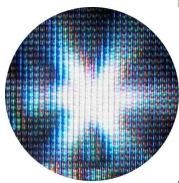
Steg 1



Symbol för Davids **6-uddiga** stjärna;
Josef jr, en reinkarnation av David



Lejonet av Juda, **Dan. 7:4** som enligt Markusevangeliet är grunden till kristendomen
I verkligheten hade han ingenting med den kristna religionen att göra.

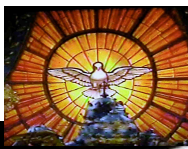


Lejonet av Juda, David och Josef jr, reinkarnerades i Tibor E. i Linköping, på julafton, exakt kl 24 i Linköping.

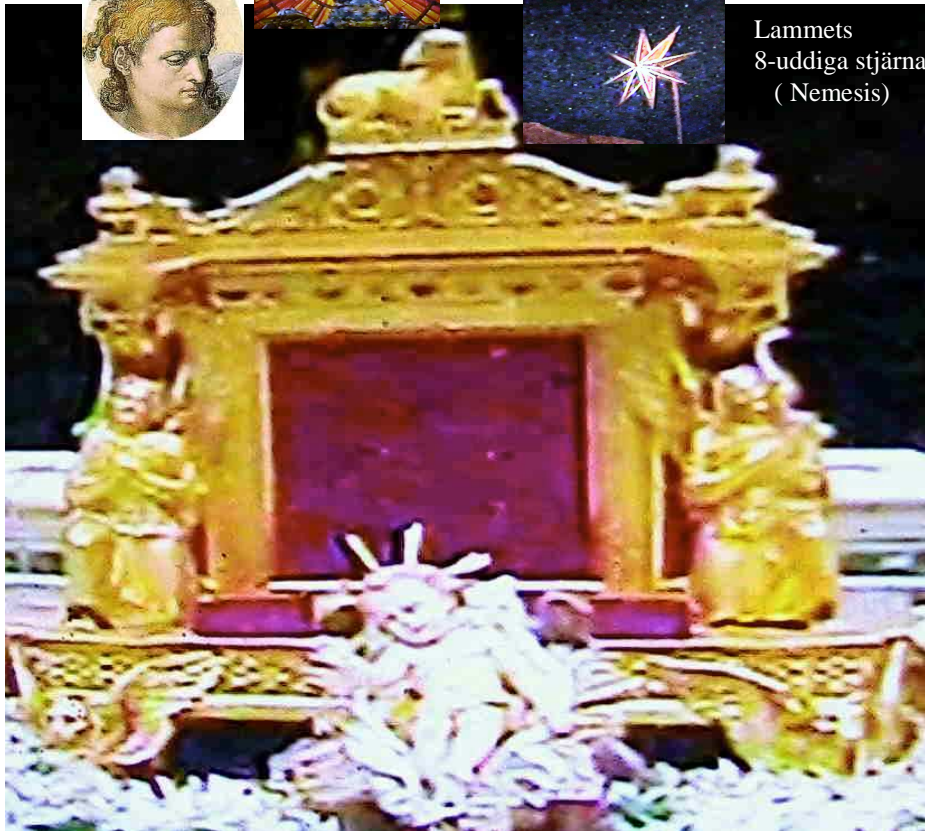
Lejonet av Linköping, mördades våren 1971

Jag kände honom personligen, han var av manligt kön, han var inte religiös och Lammet/Ormens totala motsats.

Steg 2



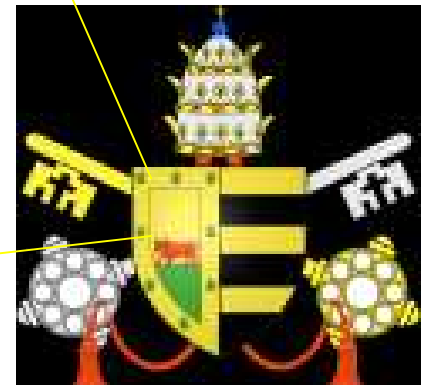
Lammets
8-uddiga stjärna
(Nemesis)



Här syns tydligt att **den världslige och davidiske Messias, Josef jr, Lejonet av Juda stam, alltså en reinkarnation av kung David** ligger i krubba och illustrerar Betlehem. Den **6-uddiga** stjärnan symboliserar bl.a. solen och judar.



Mellan Lejonet och Lammets har kyrkan placerat Oxen. Här illustreras släkten Borgia av spanskt ursprung.



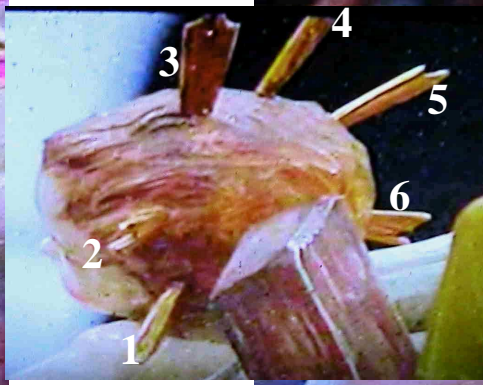
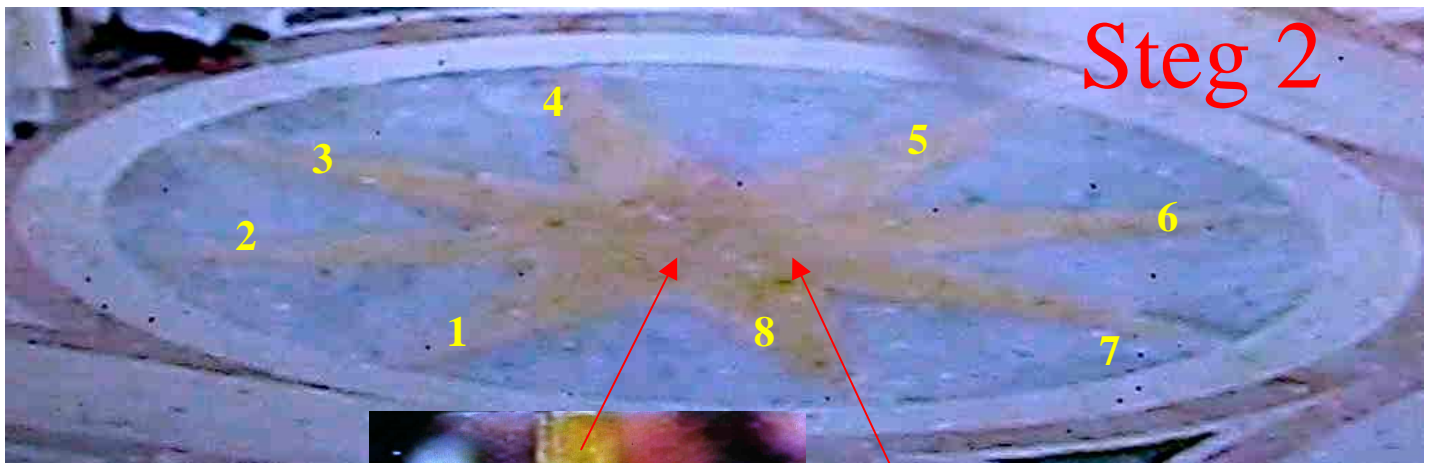
Alexander VI (1492–1503)
216, 60. Bull of Alba in the harbor
Bos Albanus in portu.



Callistus III, (1455–1458)
211, 55. Pasturing ox
Bos pafcens.

Här kan man se stallet i Betlehem, en modell. I stallet befinner sig timmermannen och tusenkonstnären Josef, judinnan Maria och det nyfödda gossebarnet Josef jr. Bakom krubban står en ox, en symbol för Jakobs elfte son, Josefs avkomling. Nu i ändens tid representeras de av kungahuset Bernadotte av Sverige. Ovanför stallet finns en **8-uddig** stjärna, som tittar nedåt mot stallet. Varje civiliserad människa kan se skillnad på en 6-uddig och en 8-uddig stjärna. Den 8-uddiga stjärnan är en symbol bl.a. för Inanna/Jesus/Lammet. Här kommer Jesus in i bilden. Tillhör man fårfloeken, då spelar det ingen roll vilket djur och vilken stjärna som finns där, i allt ser de Jesus Kristus.

(Det finns vissa källor som berättar att detta stall som födelseställe var påhittat. Visserligen var härbärgets fullsatt när Josef och Maria på flykt hamnade där. Ägaren eller föreståndaren ordnade ett privat rum åt Josef och Maria, nära stallet. Ingen skickade ut en havande kvinna till ett stall för att föda barn. Även lögnen har sin gräns.)



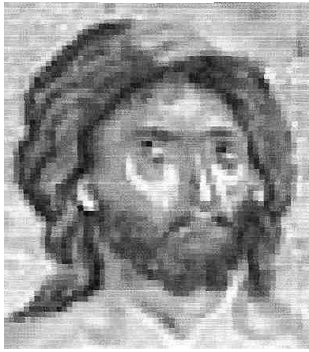
Efter mässans avslutning bärs det lilla judiska gossebarnet/lejonungen, med den 6-uddiga Davids tecken bort till krubban. Samtidigt bär påven ett kors, och på korset syns **Lammet** som aldrig korsfästes och inte heller föddes i Betlehem. Därför ändrade påven tiden för **Midnattsmässan**. Sedan 2011 börjar mässan julaftonen kl 22 i stället för kl 24. Det är inte längre en **Midnattsmässa**. Det verkar vara så att även påvestolen hänger med i tiden, 40 år efter mordet på lille Tibor E.



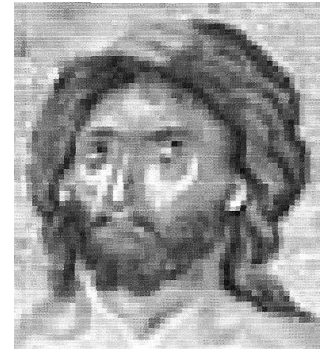
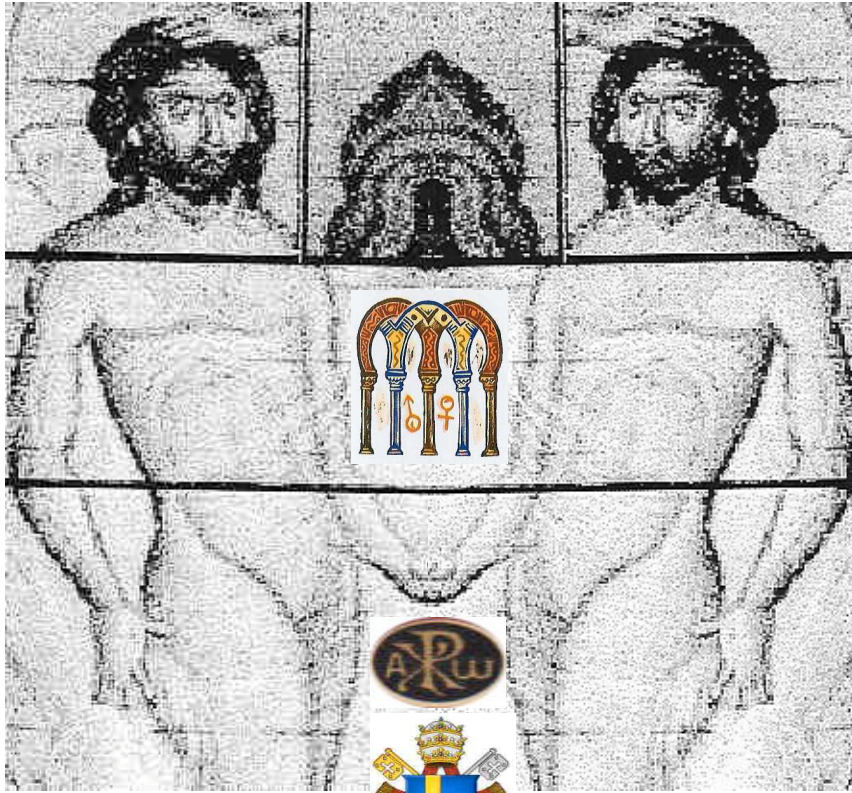
Eva, Ormen, äpplet och påven. Den kristna religionen och Döden.



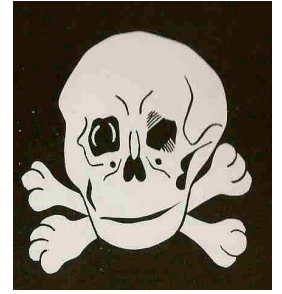
Frälsaren Jesus Kristus, Lammets återkomst år 2000



Upp. 1:17-18. Döden och nycklarna till Dödsriket.



Upp. 1:17-18. Döden och nycklarna till Dödsriket.

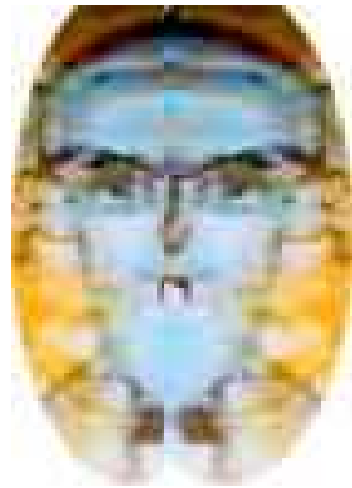
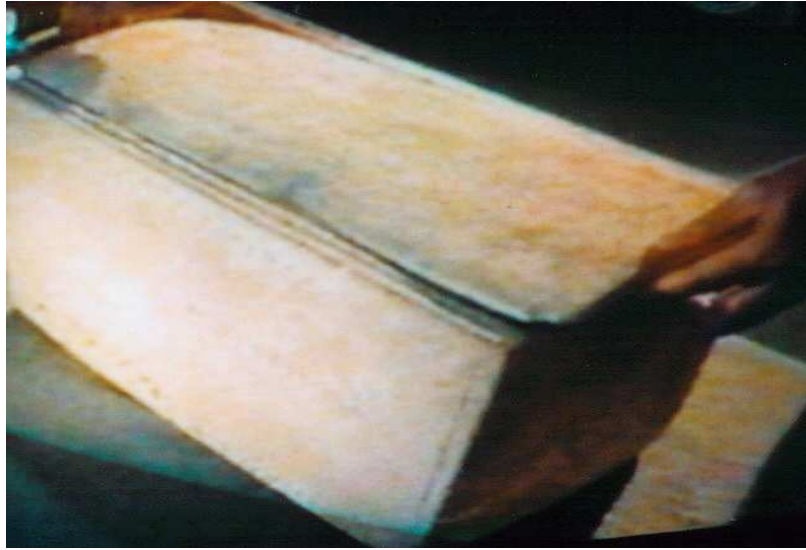


Jesus underkropp samt höger och vänster hand

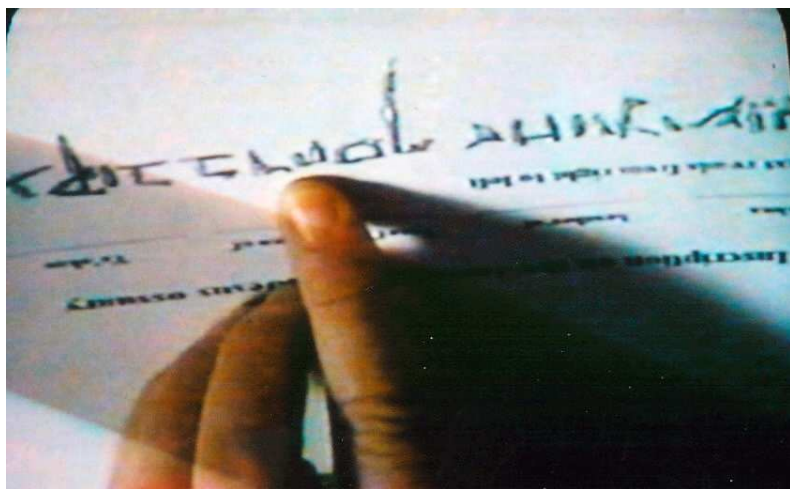


År 2000. Vatikanens hemsida. Under påven Johannes Paulus II:s pontifikat kunde hela världen beskåda, (den som hade tillgång till Internet) denna bild som symboliserar Jesus/Lammet helt naken. Bilderna bekräftar att Jesus/Lammet var och fortfarande är hybrid, jungfru, alltså varken man eller kvinna. Någon Människoson är jungfrun inte, men han var broder till Jakob, Simon, Judas och Yusef, alltså barn till drottning Helena. Visst vet Vatikanen sanningen om Jesus och kristendomen. Kyrkan har klätt av henne helt naken.

Jakobs kista



För en tid sen hittades en kista i Jerusalem, det var Jakobs kista. Jakob var Izates II/Jesus äldste broder och drottning Helenas förstfödde son.



Inskriptionen är riktig till 50%, vad gäller broderskap mellan Jakob och Jesus/Izates II. Jakob och hela hans familj genom modern Helena var släkt med Josef och hans familj. Josef kunde inte avla ett hybridbarn, som Jesus var.

Beviset har två viktiga budskap: dels att Jakob verkligen var Jesus broder, dels att Josef var den viktigaste och värdefullaste personen i samband med hans faderskap, ty många var tydligen ute efter det. Gud finns inte i detta sammanhang. Timmermannen Josef hade i äktenskapet med en hednisk kvinna vid namn Maria två barn, en son, Tomas och en dotter. Adiabene kungahus genom drottning Helena, som i sin tur var Julius Caesars dotter, var släkt med Josef och hans familj. Josef och hans familj föddes i Armenien. Se vidare länken "Arkitekternas beskyddare". Och "Akhenaton, den allsmäktige" sidan 14-23.

Adolf Hitler och hans okände son, 2012

Ytterligare ett bevis i samband med Adolf



Tisdagen den 21 februari 2012 kunde man läsa i svenska tidningar att Adolf Hitler har en okänd son i Frankrike. Nu verkar det vara så att beviset för att Adolf Hitler mördades år 1936 är tillräckligt starkt. – ”**Diktatorn – och hans son?**” står det ovan. Bilderna ovan liknar varandra, men han är inte Adolf . Det är Gustav Hitler, som inte kunde avla barn p.g.a. att han var hybrid. Han tillhörde inte heller samma blodgrupp som Adolf.

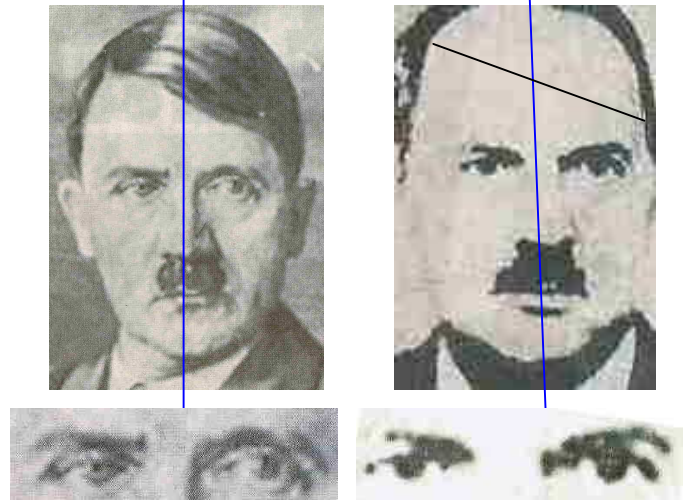


Adolf Hitler, 1889-1936 Jean-Marie Loret, 1918-1985

Charlotte Lobjoiles sista ord till sin son Jean-Marie:
- Du är **Adolf Hitlers** son

Modern till Jean-Marie avslöjande var ett av de största i modern tid. Hon födde Adolf Hitlers enfödde son.

1917 plågades norra Frankrike av långa skyttegravsstrider mellan tyska och franska trupper. Den blott 16-år gamla Charlotte Lobjoise ska då ha träffat en tysk soldat på permission. De inledde ett flyktigt förhållande och i mars 1918 födde hon Jean-Marie. Han adopterades senare bort och fick efternamnet Loret. Först i början av 50-talet, kort före sin egen död, avslöjade Charlotte pappas namn: **Adolf Hitler**. Beskedet kom som en chock för Jean-Marie som hade ingått i den franska motståndsrörelsen och slagits mot nazisterna under andra världskriget. Vad avslöjar den franska tidningen Le Point här?



Ett osymmetriskt ansikte hos Adolf och Jean-Marie; samma ögonkombination och skelögda var båda två. Han tillhörde samma blodgrupp som Adolf: AB



Alois Hitler

sonen Alois Hitler jr

sonsonen
Jean-Marie Loret

Visst var han Adolf Hitlers son.

Tidningen Le Point avslöjar att Jean-Marie Loret föddes av manlig gren och ärvde sin fars blodgrupp, i detta fall var fadern Adolf Hitler. Tidningen skriver att Jean-Marie stridit mot nazisterna under andra världskriget. Att vara nationalist och stå för sitt fosterland är en naturlig sak för varje medborgare, men det skall ske inom ramen, alltså även detta har en gräns. Man brukar ju säga att allt har sin gräns. Adolf var också nationalist och stod upp för sitt fosterland. Skulle Adolf ha levt, skulle han aldrig startat världskrig i partiets namn och döda judar och andra folkslag. Skulle Adolf ha levt, då skulle han träffat sin son och hans mor under andra världskriget. Blodet ändrar sig inte, fars blod är lika med sonens blod. Enligt Le Point visar tyska militärdokument att Jean-Marie Lorets mamma Charlotte Lobjoise ska ha fått pengar av Hitler under andra världskriget. Det var förmodligen Gustav Hitler som ekonomiskt hjälpte Charlotte och hennes son. Han hjälpte även Paula ekonomiskt under andra världskriget. Gustav Hitler kände nämligen till allt som rörde sig kring Adolf och Paula, det var ju han som utnyttjat och missbrukat nationalismen i Adolfs namn, satt världen i lågor och dödat bl.a. judarna. Det var Gustavs eget, personliga mål. Det visar sig att Adolfs son Jean-Marie var emot Gustavs blodiga, omänskliga raspolitik och han ärvde sin fars blodgrupp.

Tidningen Le Point skriver följande: Det visar sig att Jean-Marie och Adolf inte bara hade mustaschen gemensamt, utan att de även hade samma blodgrupp och snarlik handstil. Loret ska även ha hittat målningar signerade **Adolf Hitler** på sin mors vind. Så här beskrivs moderns berättelse om Adolf för sin son: "När din far var här, gillade han att ta med mig på promenader på landsbygden. Men de brukade sluta illa. Under promenaderna skall Adolf ha brusat upp och hållit långa tal till en inbillad publik."

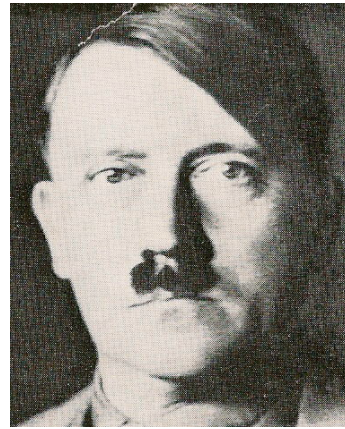
Den här korta berättelsen om Adolf Hitler bekräftar att han under sin livstid, alltså före 1936, träffade sin sons mor, förmodligen flera gånger. Hon berättade om Adolfs natur. Hans djuriska ursprung var en varg. Vargen brukar brusa upp och yla i sin omgivning. Adolf brukade brusa upp under sitt tal och började skrika. Han gjorde samma sak även i Frankrike vid besök hos Charlotte till en inbillad publik. Gustav Hitler var precis motsatsen, han var tystlåten, visade sig sällan, missbrukade nationalismen, införde raspolitik. Såvitt jag förstår gillade han inte att tala inför publik och hade väl genomtänkta planer. Mer om bröderna Hitler på länken "Akhenaton, den allsmäktige" sidan 27-50. Det finns säkert fler uppgifter hos advokaten Francois Gibault som Jean-Marie Loret sökte upp 1979.



Alois Hitler,
1837-1903



Alois Hitler Jr.
1882-1956



Adolf Hitler
1889-1936



Jean-Marie Loret
1918-1985

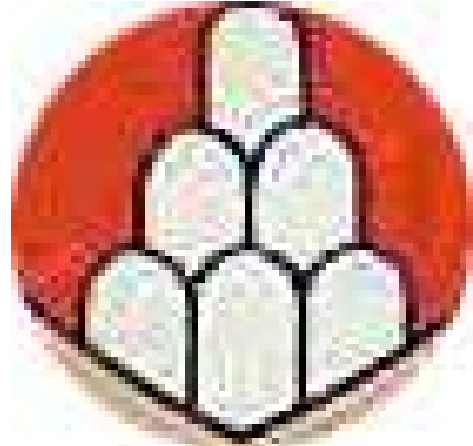
När jag läste löpsedeln om Adolf Hitlers okände son slog mig tanken direkt: Har jag ytterligare ett bevis angående Adolf? Jag köpte tidningen, och innehållet slog ned som blixten från en klar himmel, i rättan tid. Tidigare gick rykten världen över att Adolf Hitler hade son här, en son där, men det fanns inga bevis. Den franska tidningen Le Point kompletterar länken "Akhenaton, den allsmäktige," sidorna 27-50 på min hemsida och CIA:s profil på Hitler 1943. Nu finns tre starka bevis som visar att Adolf Hitler mördades år 1936. Han hade igenting med krig och mördandet bl.a. av judar och andra folkslag att göra. Inte heller har hans avkomlingar något att göra med Gustav Hitlers blodiga agerande och rasmördande under hans livstid, till 1945.

Den katolska, kristna kyrkan och dess uppbyggnad

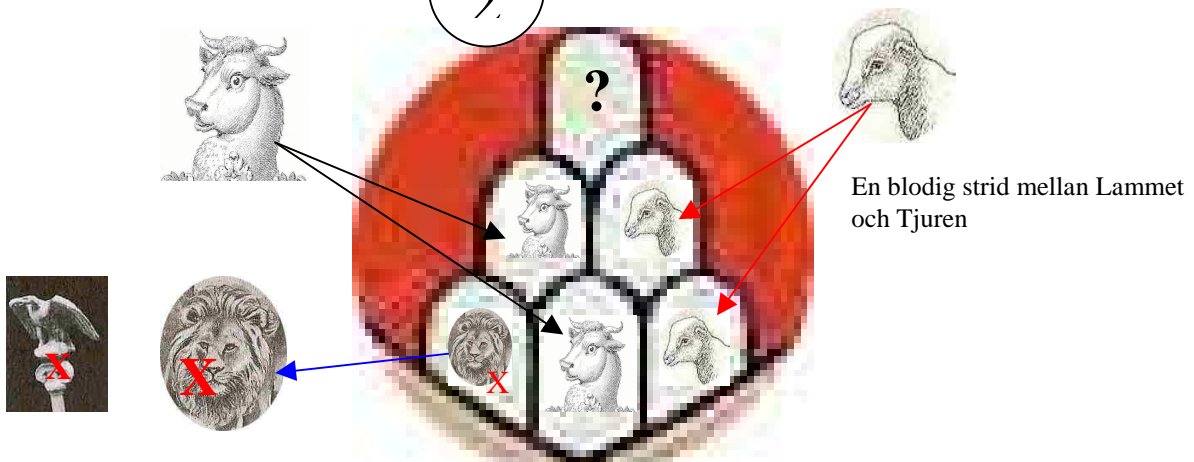
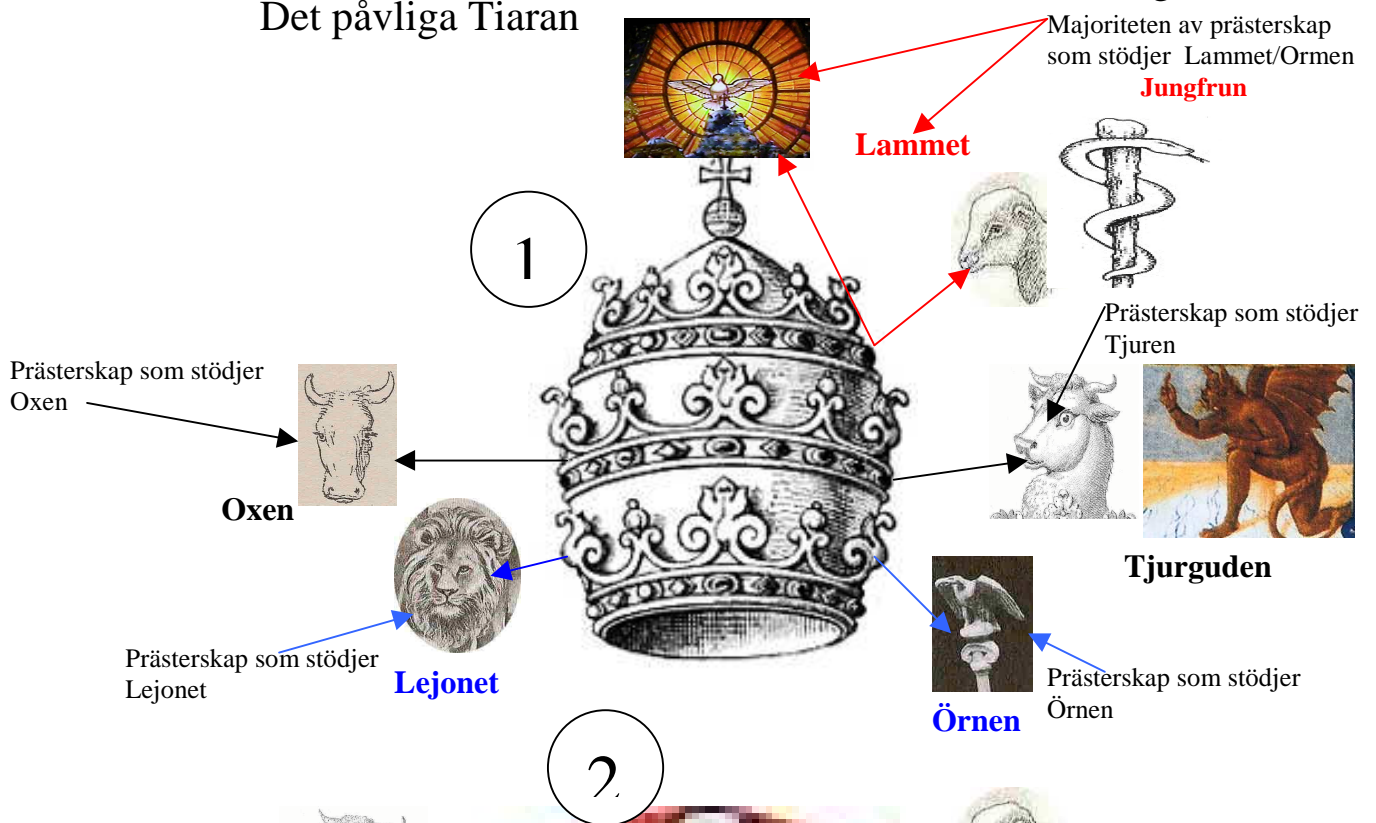
En mycket komplicerad kyrka, enligt min uppfattning
Påvar och motpåvar



Det påvliga Tiaran

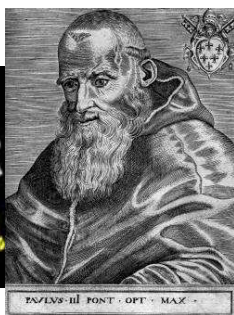


Det stora berget

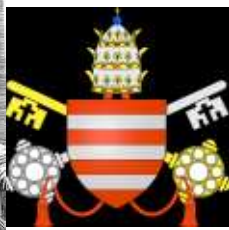


Den katolska kyrkans uppbyggnad enligt min kunskap och uppfattning. **Fig. 1** visar den påvliga Tiaran, de huvuddjur som kyrkan byggde sin verksamhet på. Vidare är de tre kronringarna symbol för treenighet och för tre negativa världar, eller de tre antimateriavärldarna av de sju vibrationsvärldarna. En höggradig vetenskap. **Fig. 2** illustrerar det stora berget, där tre djur som Messias strider mot varandra. **Lejonet**, den världslige och davidiske Messias, **Lammet**, den levitiska prästerlige Messias, enligt Arons och Melki-Sedeks kyrkoordning och **Tjuren**, penningens Messias. Lägga märke till att Lejonet inte hade något med kyrkan att göra, den använder Lejonet som lockbete. Samma sak gäller örnen.

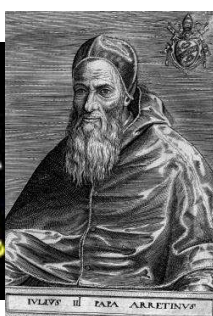
Den katolska, kristna kyrkan i det fördolda och dess slut enligt bl.a. Nostradamus och St. Malakias



Paulus III (1534–1549)
222, 66. Hyacinth of the physicians



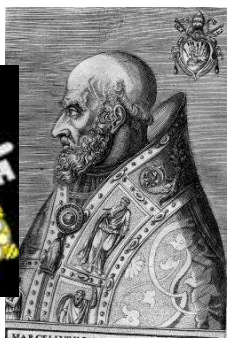
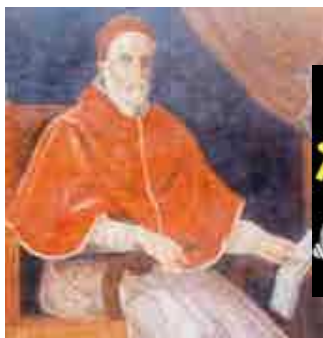
Paulus IV (1555–1559)
225, 69. From Peter's faith



Julius III (1550–1555)
223, 67. From the mountainous crown



Det tridentinska kyrkomötet i staden Trident öppnades av påven Paulus III år 1545 och avslutades av påven Pius IV 1563. Det varade i 18 år med vissa uppehåll.



Marcellus II (1555-1555)
224, 68. Trifling grain



Pius IV (1559–1565)
226, 70. Aesculapius' medicine

Det tridentinska kyrkomötet var det viktigaste som den katolska kyrkan ordnade i sin tvåtusenåriga historia. Världen vet hur det slutade och vad kyrkomötet beslutade. Det enda jag kan tillägga är att det var kaos, bråk och oenighet runt hela mötet i 18 år. Det positiva var att allt dokumenterades såväl i text som i målningar, och världen har tagit del av detta. Hela kyrkomötets innebörd i det fördolda handlade om den katolska kyrkans och kristendomens undergång, detta finns dokumenterat.





Öppnande av det första tridentinska kyrkomötet i Trident av Paulus III, den 13 december 1545.

Det första kyrkomötet öppnades av påven Paulus III den 13 december 1545. Kyrkan var redan då mycket sjuk, nästan dödssjuk. Påvens viktigaste uppgift var att hitta en lämplig medicin för att bota sjukdomen. Påven som medicinman försökte med alla tänkbara mediciner bota kyrkans nästan obotliga sjukdom. Det första kyrkomötet höll på till den 14 september 1549

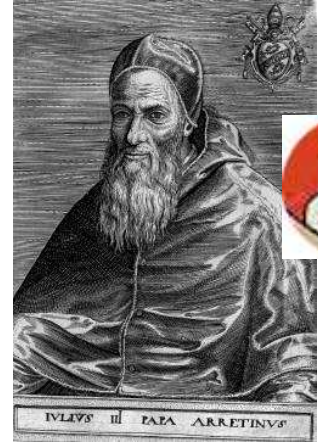


Under kyrkomötet: påven i aktion. För honom gällde det att hitta en medicin mot sjukdomen som kyrkan led av. **Hyacinth of the physicians**



Öppnande av det andra tridentinska kyrkomötet i Trident av Julius III den 1 maj 1551.

Det andra tridentinska mötet ägde rum under påven Julius III pontifikat. Kyrkan var fortfarande en mycket sjuk patient. Den nya medicinmannen, "Kronan från den bergiga trakten" hoppades kunna bota den sjuka patienten och sätta kronan på sitt verk. Den 22 april 1552 avslutade han kyrkomötet utan att patienten blivit bättre. Med andra ord: Kronan hamnade inte på bergets topp.



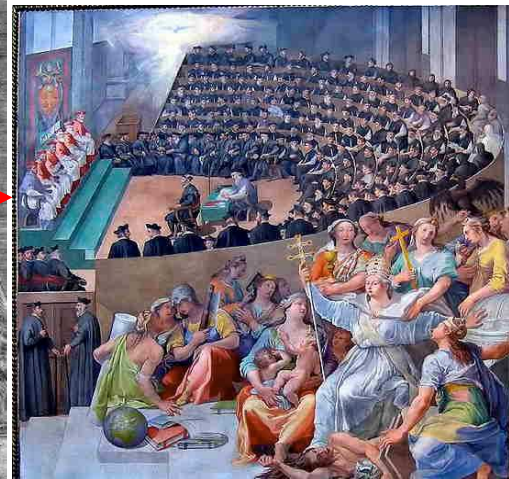
From the mountainous crown
Bergets topp blev utan krona



Det sista tridentinska kyrkomötet inleddes av Pius IV den 18 januari 1562...



Aesculapius' medicine



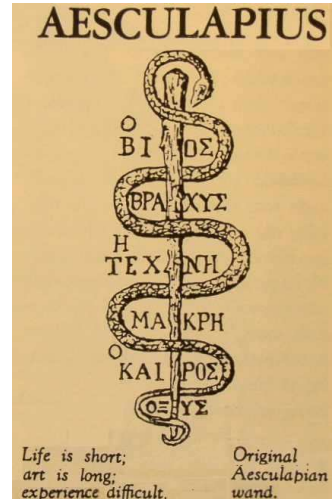
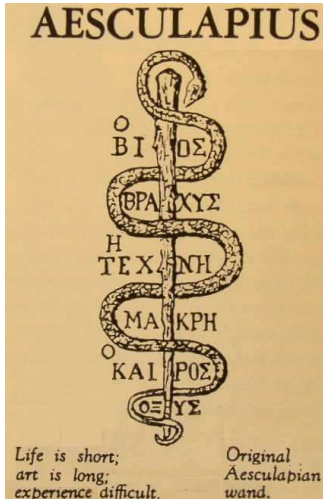
...och avslutades den 12 december 1563 med en diagnos: Dödshjälp.

AESCULAPIUS

Pius IV valdes till påve **juldagen den 25 December 1559.**

Det tridentinska mötet avslutades av påven Pius IV, medicinmannen, den 12 december 1563 med en diagnos.. Diagnosen lyder sålunda: Patienten är obotligt sjuk, och ska ges dödshjälp i form av Aesculapiusmedicin i ändens tid. Och vem som ska utföra dödshjälpen, ja, det har kyrkan mörklagt.

Nu tänker jag analysera målningen av Pasquale Cati 1588 som avser det sista tridentinska kyrkomötet och titta lite närmare på den dödshjälp i form av Aesculapiusmedicinen som påven hade att förkunna. Förmodligen var det var påven Pius IV som gav målaren uppdraget att måla det tridentinska kyrkomötets avslutning.





1 org.



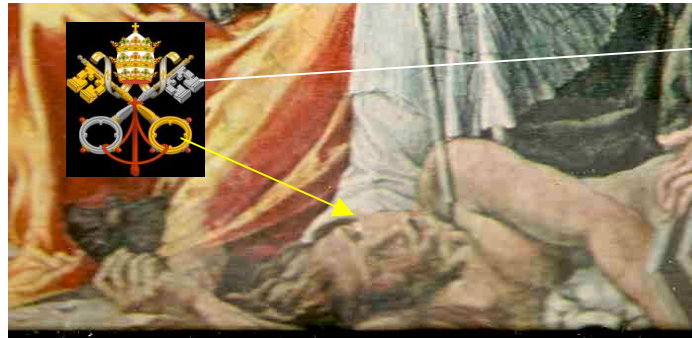
1 rest..

Den här är en talande bild. Bilden är delad i två delar, dels en inre och dels en yttre bild av en och samma enhet. Bilden är ett foto från 60-talet av originalmålningen. I den inre bilden, kallad den innersta cirkeln, syns påven Pius IV och hans regering och runt om dem syns det valda eller inbjudna prästerskapet, alltså den kyrka som den synliga världen känner till. Bakom väggen, i den yttre bilden, eller i den fördolda, mörka världen, kan jorden beskåda kyrkans riktiga ansikte. I mitten syns **Jungfrun** sittande på sin tron, omkring henne i tur och ordning är placerade tolv jungfrur/hybrider. Under hennes fot ligger en död manlig person, som Jungfrun dödar med sin dubbelkorsstav, som hon håller i sin högerhand.

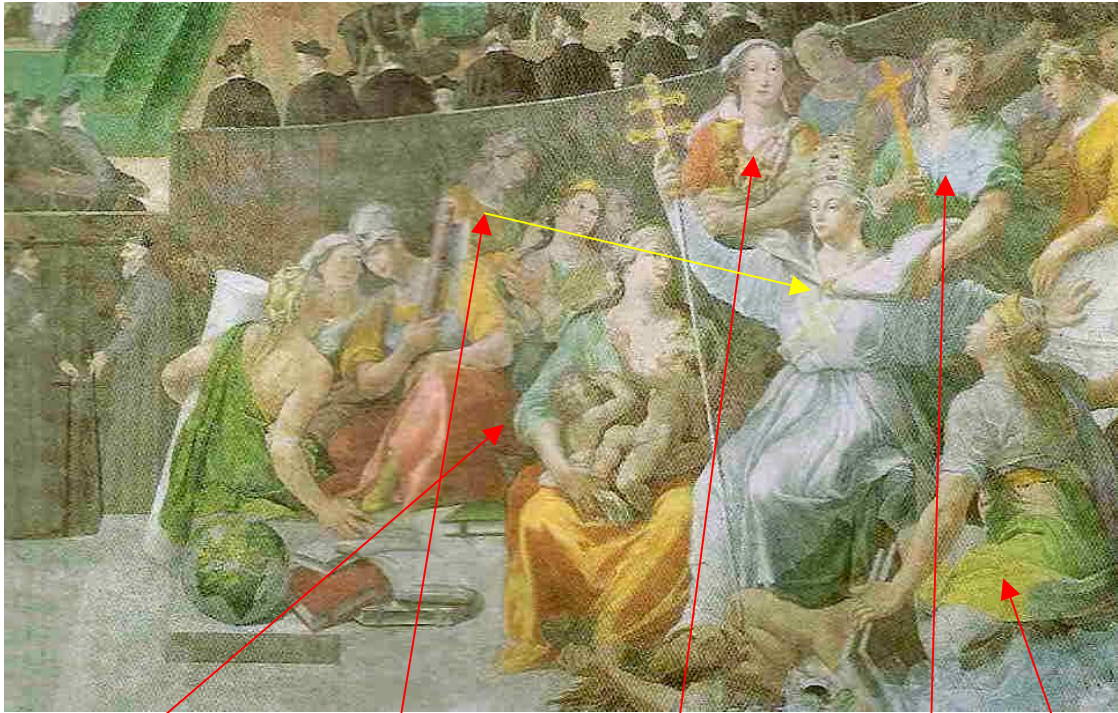
Den här en talande bild. Bilden är delad i två delar. Dels en inre och dels en yttre bild av en och samma enhet. Bilden är en restaurering från originalmålningen, från ungefär 1980-2000. I den inre bilden, kallad den innersta cirkeln, syns påven Pius IV och hans regering och runt om dem syns det valda eller inbjudna prästerskapet, alltså den kyrka som den synliga världen känner till. Bakom väggen, i den yttre bilden, eller i den fördolda, mörka världen, kan jorden beskåda kyrkans riktiga ansikte. I mitten syns **Jungfrun** sittande på sin tron, omkring henne i tur och ordning är placerade tolv jungfrur/hybrider, och under hennes fot ligger en manlig person. Hon håller en dubbelkorsstav i sin högerhand.

Vad är det för budskap som påven Pius IV vill sända ut över hela den synliga världen? Jo, denna talande bild illustrerar hur den katolska kyrkan dödar juden David/Josef jr/Tibor E., som hela kristendomen är grundad på. Tydligare går inte att avslöja mordet på **den världslige och davidiske Messias, Lejonet**, som är Jungfruns fiende nr. 1.

Denna bild har cirkulerat runt jorden i ca 400 år utan att någon har förfalskat eller förstått innebörden av den.



På den restaurerade bilden ser vi ett annat budskap. Dubbelkorsstaven är placerad bakom Jungfruns ben. Den manliga personen ligger framför hennes fötter utan motivering. Den här en medveten förfalskning av budskapet, en så kallad konstförfalskning. Vems idé var det att förfalska och förmörka målningen? Jag tror att det var påven Johannes Paulus II. Vem annars? (1978-2005)
266. 110 From a solar eclipse



Denna bild är till hela den kristna världen. I mitten ser vi Jungfrun, Lammet/Jesus Kristus sittande på sin tron i vit eller silverfärgad klädnad, lik påvens. Runt omkring henne befinner sig hennes tolv nya hybrida apostlar, eller jungfrur. Jungfruns, Kristus nya hybrida apostlar. Upp. 1:12-18.



Denna hybrid/jungfru håller i sina händer två barn, symbol för Messiasgestalter.



Denna hybrid/jungfru berättar för hela den synliga världen att Gud/Herren är av manligt kön, medan Gud/Herren i den dolda världen är av kvinnligt kön,



Denna hybrid/jungfru håller i sin högerhand kalken, "Heliga Graal".



Denna hybrid/jungfru illustrerar den korsbärande Kristus, alltså jungfrun som bär kors, men aldrig korsfästs.



Denna hybrid/jungfru är den nya Moses som lägger sin vänsterhand på tavlorna

Om vi läser de gnostiska skrifterna, framför allt dem som skrivits av apostlarna, bl.a. Jacob, framgår ganska tydligt att lärjungarna var missnöjda med Jesus och vice versa. Påven Pius IV:s budskap via målaren Pasquale Cati 1588 bekräftar att Lammet/Jesus förnyade lärjungarna, av manliga lärjungar blev **jungfrur** som Jesus själv var. Ytterligare bevis på att Pius IV hade rätt budskap, finner vi i Uppenbarelseboken. Upp. 14:1 och Upp. 14:4. "/.../ Och jag fick se Lammet stå på Sion berg och jämte det ett hundra fyrtiofyra tusen, som hade dess namn och dess Faders namn (**Jungfru**) skrivna på sina pannor. /.../ Dessa äro de som icke hava orenat sig med kvinnor; ty de äro såsom "**Jungfrur**". Dessa är de som följa Lammet, varhelst det går. De hava blivit friköpta ifrån människorna till en förstling åt Gud och Lammet."

Detta skulle kunna betyda att alla kristna riktiga män och kvinnor inte behövs, prästerskapet behövs inte; påvarna behövs inte heller, inte ens Moses och kyrkan. Det verkar vara så enligt bilden på målningen och citatet ur Uppenbarelseboken, att lärjungarna, prästerskapet och påvarna var och fortfarande är ett verktyg för Lammet. Under två tusen år har miljarder oskyldiga människor dödats i blod, krig och elände via kyrkan i Guds och religionens namn. För dessa totalförstördes livet för att Lammet skulle förverkliga sitt slutmål. (Jungfru/hybrid=döden). Enligt evangeliet: Jungfrun kommer att slå herden och fåren i hjorden ska förskingras. "Men ormen är listigare än alla andra djur på denna planet." **1 Mos.3**

Jungfruns/Lammets krona är inte en påvlig tiara, den består av fyra kronringar som symboliserar de fyra världarna av vanlig materia, vilka befinner sig på olika vibrationsnivåer (frekvenslägen) i vår galax. Hennes mål är att erövra vår galax. Se länken "Mörk materia och dess existens". "Svarta hållets hemlighet" och "Vad händer i ett svarthål?". "Samt Magyar i Dunkel" sidan 44-46.





Påven Sixtus V 1585-1590, Axis in the midst of a sign/Axis in medietate signi

Ärkebiskop Sankt Malakias. Vem var egentligen Sankt Malakias som beskrev 112 av framtidens påvar i form av honnörsord från 1143? Han föddes i Armagh i Irland 1094 under påven Urban II's pontifikat, och dog 1148 under påven Eugene III's ämbetstid. Han var Ärkebiskop av Armagh, Biskop av Connor och Abbot av Bangor. Han hade en utmärkt förmåga att beskriva och karakterisera personer med några få ord. Han var specialist på att skåda in i framtiden och se 112 kommande påvar framför sig. Han skrev en lista över de blivande påvarna. Listan började med påven Celestine II från 1143, "Ex castro Tyberis", "Från Tiberis slott", och listan avslutas med den siste påven "Petrus Romanus", "Peter romare" vid ändens tid. När han besökte Rom och påven Innocentius II 1139, överlämnade han listan till honom. Påven befann sig i en nedstämd situation eftersom kyrkan hade haft en serie motgångar. Listan glömdes bort och försvann ända till 1590, då den hittades i Vatikanens arkiv och därefter publicerades listan av benediktinern Arnold de Wyon. Redan då hade 74 påvars pontifikat gått till historien. Enligt listan återstår bara en enda påve, nämligen den siste, "Petrus Romanus", Peter romare, i samband med klimatförändringar. dvs. nu vid ändens tid. Därmed kommer Vatikanstaten att gå under.

Av ovanstående korta beskrivning om Sankt Malakias, framgår tydligt att listan över 112 återstående påvar hittades igen i Vatikanens arkiv under påven Sixtus V:s pontifikat 1590. Redan då hade 74 påvars pontifikat gått till historien bl.a. påvarna Paulus III, Julius III och Pius IV, samt det tridentinska kyrkomötet, avslutat av Pius IV.

Vad skrev Malakias om Pius IV? Han var "Esculapii pharmacum", "Aesculapius' medicine". Hans familjenamn var även Medici.

Poängen med det hela var att självaste påven Pius IV inte kände till Malakias lista.

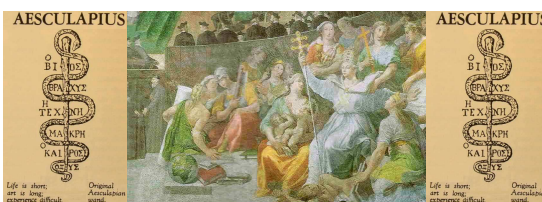
Hans diagnos av den katolska kvinnliga kyrkan var att kyrkan/patienten var dödssjuk och dödshjälp skulle tillämpas i ändens tid. Bilden på målningen är ett talande dokument från påven. Enligt Malakias var detta budskap hans program.



Malachy O'Morgair, 1094-1148
Med listan i sin hand



Axle in the midst of a sign



Tittar vi närmare påven Sixtus V:s personliga vapen och Malakias benämning på påven, finner vi att även där sker märkvärdiga saker. Hans vapen var klart efter det att han besteg påvestolen, men förmodligen innan listan påträffades. Malakias kallade honom för: "Axis in medietate signi / Axle in the midst of a sign". På påvens personliga vapen syns klart denna text. "Axeln mitten av ett lejon". På hans vapen återfinns det stora berget (Sion) och ovanför berget svävar en 6-uddig Davidstjärna, som symboliserar att Lejonet skall segra. Under dennes påve pontifikat släpptes listan av Malakias över hela världen..



Axle in the middle of a lion.

Axle in the middle of a lion.

Ärkebiskop Malachy O'Morgair, möter påven Innocentius II, år 1139 i Rom, Vatikanen



Malachy O'Morgair, 1094-1148
Med listan i sin hand



Påvens personliga vapen,
som även symboliserar
kyrkans undergång

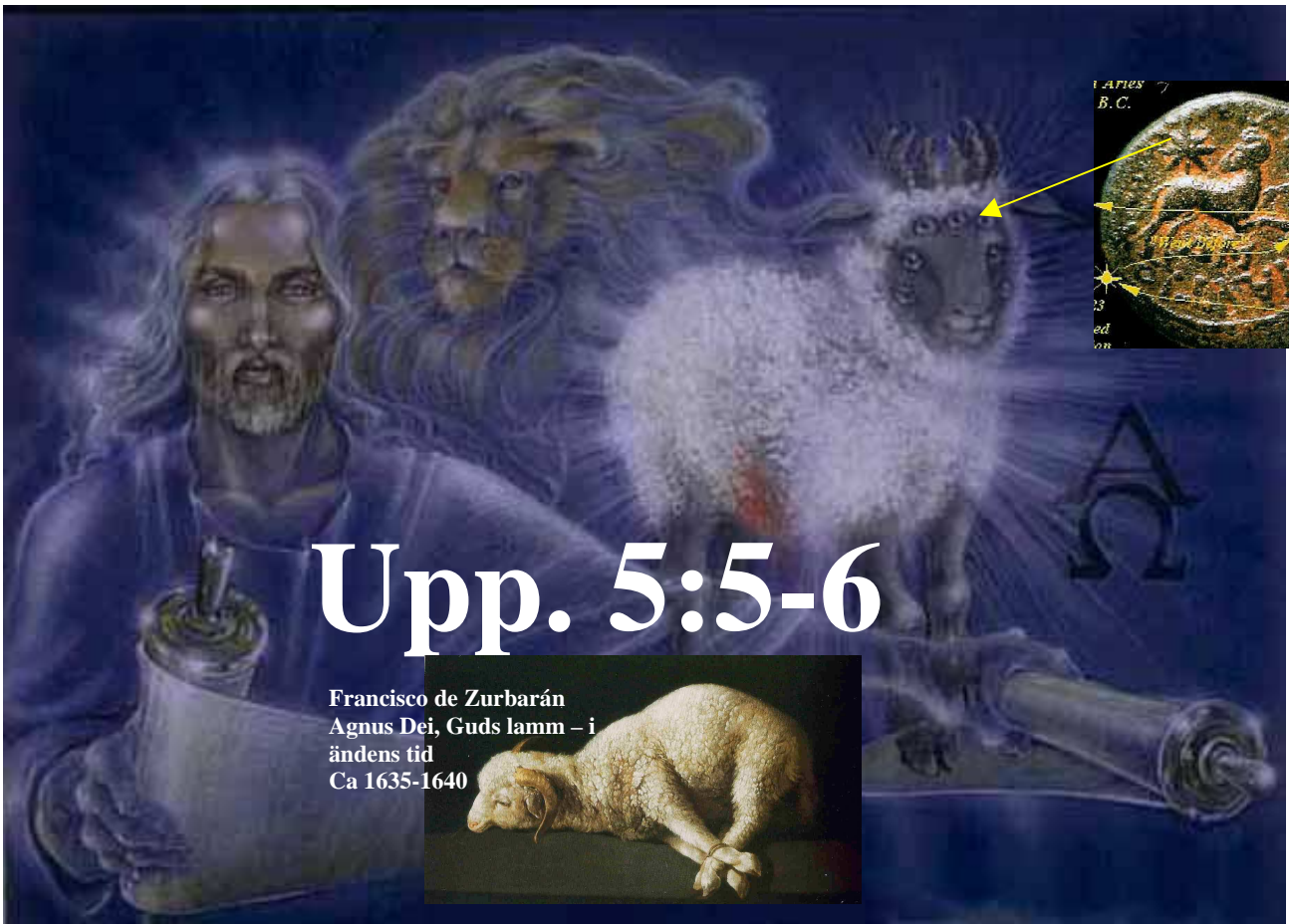


Påven Innocentius II, mottagare av listan.
Mottog påvelistan med resterande 112
påvar år 1139



Påven Innocentius II mötte ärkebiskop O'Morgair från Irland år 1139 i Rom. Enligt uppgift var påven i ett nedstämt tillstånd när han mötte ärkebiskopen och tog emot listan över de 112 resterande påvarnas korta benämningar. Kyrkan drabbades av motgångar och han hoppades på att listan skulle ge ett positivt utslag in i framtiden. Men efter det att ärkebiskop **O'Morgai** lämnat honom och Rom, läste han igenom hela listan som började med påven Celestinus II år 1143, påvarna som följde efter honom, till den siste påven, Peter Romare. Han märkte att listan var en besk medicin som smakade illa. Han lade förmodligen listan åt sidan och därefter hamnade den i Vatikanens arkiv. Om vi analyserar påvens eget vapen, så finner vi att även det är en besk medicin. Vapnet är delat i två delar, den ena delen består av tre gigantiska vågor i form av bokstav "M", och den andra delen visar ett kors med tecknen som betyder slutet. Det symboliserar kyrkans undergång i samband med den globala klimatförändringen nu i ändens tid. Han var inte förvånad över moderkyrkans undergång.



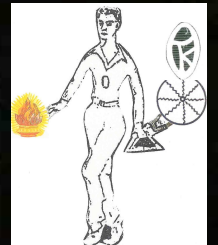


Upp. 5:5-6

Francisco de Zurbarán
Agnus Dei, Guds lamm – i
ändens tid
Ca 1635-1640



Denna mänskliga värld består av olika frekvensläge/vibrationsplan. För om man skall hitta varandra på ett naturligt sätt, är det ett måste att man befinner sig på samma frekvensläge (blodfrekvens), Ormen/Guds Lamm kommer inte att hitta Människan, eftersom ormen saknar det mänskliga frekvensläget (blodfrekvens).



Upp. 6:2

