



# Cheopspyramiden och dess hemlighet

av Josef Kemény, 2009

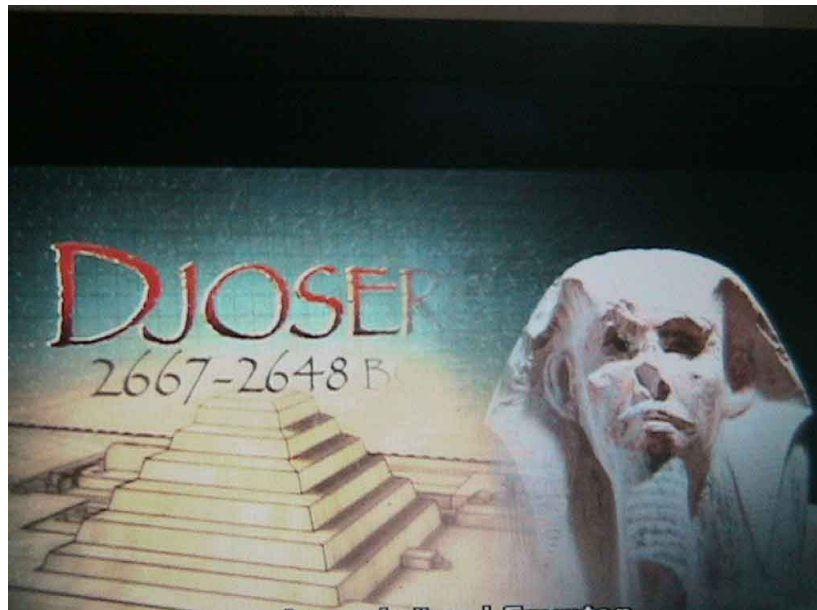
## Imhotep som arkitekt.

Som inledning till Cheopspyramiden och dess hemlighet passar jag på att börja med den egyptiske arkitekten Imhotep.

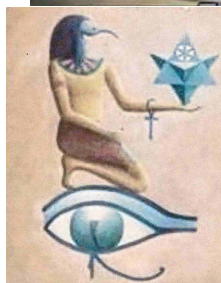
**Imhotep** (på fornegyptiska: "Han som kommer i frid") var ett egyptiskt universalgeni som tjänade farao Djoser (2667–2648 före tideräkningen) under 3:e dynastin i Egypten. Han var överstepräst i solguden Ras tempel i Heliopolis och dessutom farao Djosers vesir. Han är den förste arkitekt som finns belagd i skriftliga källor. Det var han som ledde det första pyramidbygget i Egypten; det med farao Djosers trappstegspyramid i Sakkara. Imhotep lär enligt legenden även ha varit präst, läkare, filosof, poet och astronom. Så vitt man vet är han den förste som har använt sig av pelare inom arkitektur, alltså en kombination av arkitektur och vetenskap. Han var ju en tusenkonstnär och en mästare.



Imhotep



Imhotep





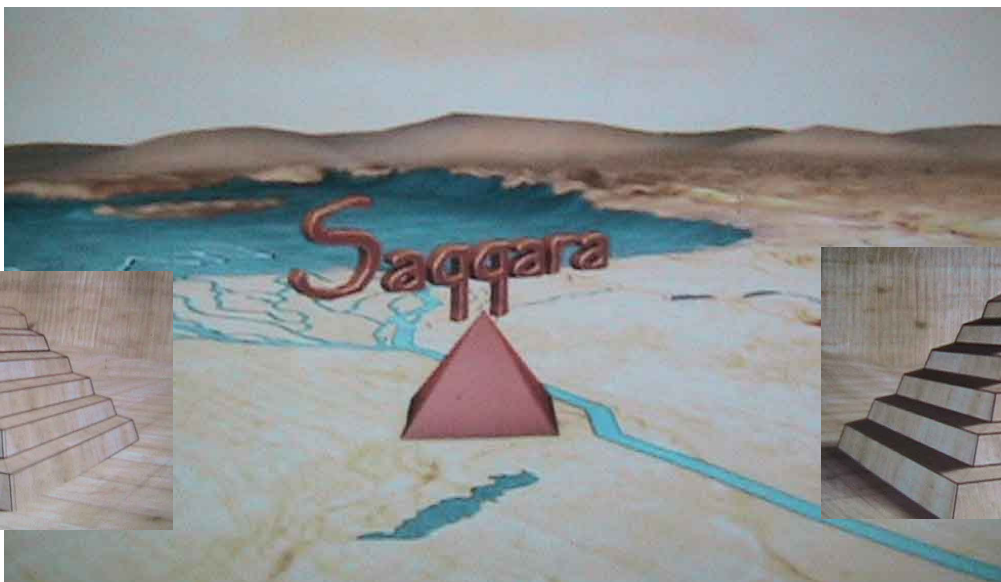
Som arkitekt är han mest känd för att mellan åren 2630-2611 fvt. ha skapat den första pyramiden, trappstegspyramiden i Saqqara. Det var en alldeles unik arkitektur. Själva stilen på byggnaden påminner mig om den från Mesopotamien härstammande sumeriska arkitekturen, exempelvis Zikkurat.



**Zikkurat**

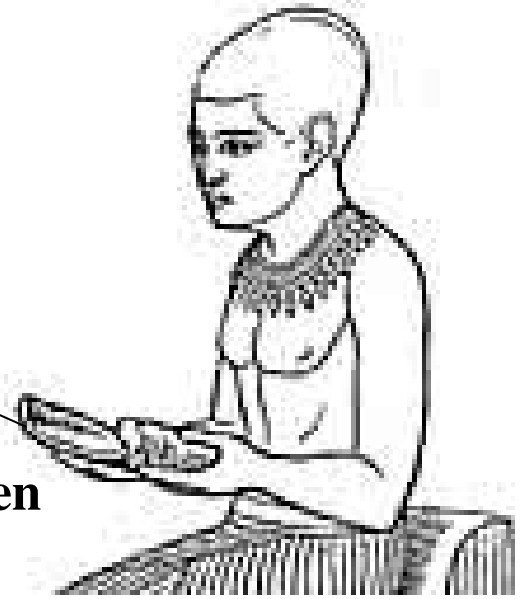
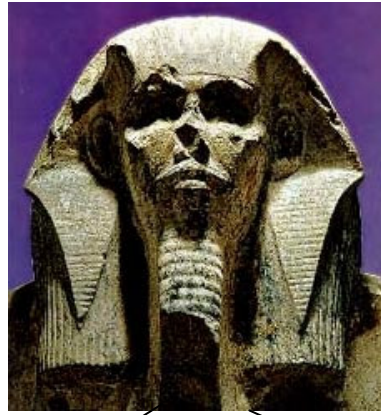


**Zikkurat**



Imhoteps nya arkitektur i form av trappstegspyramid som påminner om den sumeriska arkitekturen. Han anses vara grundaren av egyptisk medicin. Än så länge var magi och vetenskap samma sak i Egypten. Han var den idealiske arkitekten.

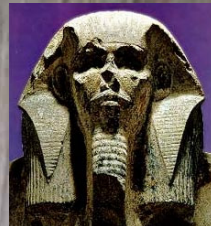
# Djoser



**Kungen och arkitekten  
Kunskap och makt**

Imhotep

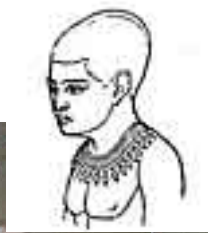
Imhotep



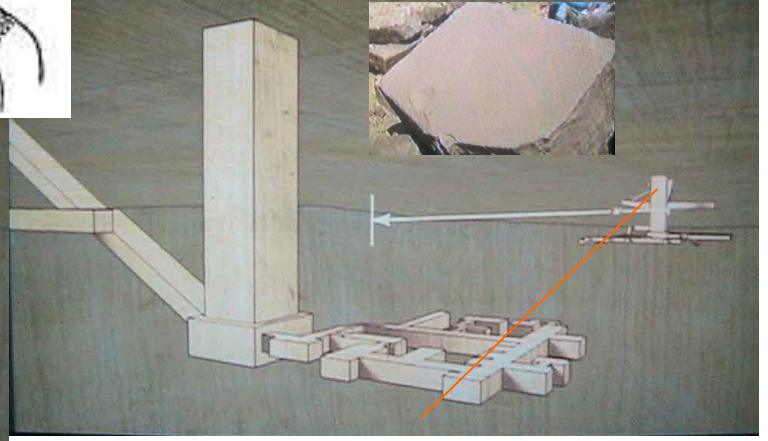
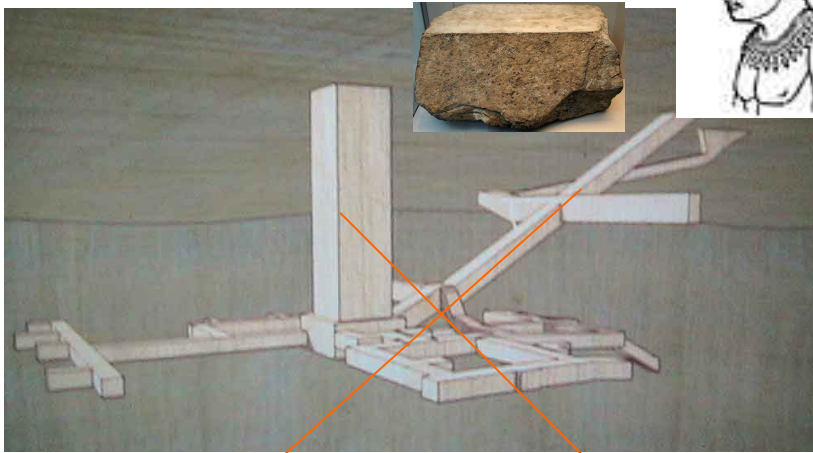
Det var arkitekten Imhotep som lyfte Farao Djoser och Egypten till berömmelsens himmel.



# Djosers trappstegspyramid och



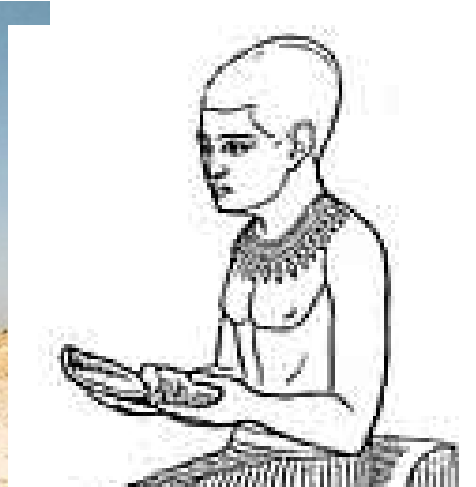
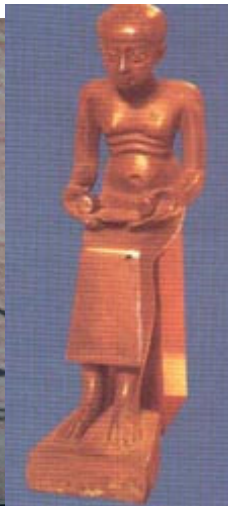
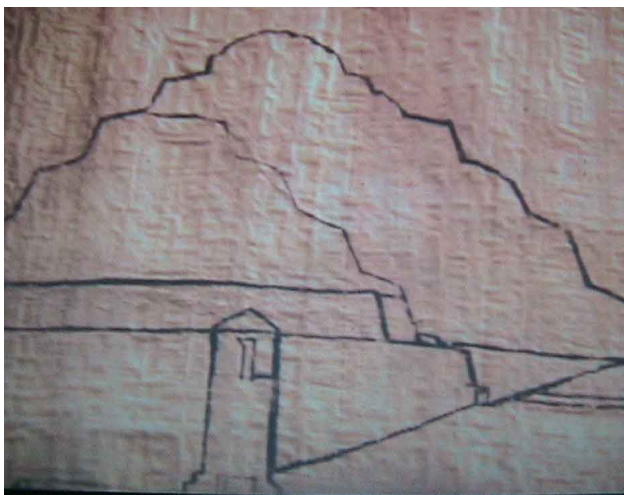
# dess speciella kammare



Först grävdes ett 7 m brett och 30 m djupt schakt, som skulle rymma faraos speciella kammare/vilorum, uppmurade av stora granitblock som vägde flera ton per styck. Sen grävdes ett andra schakt som ledde till faraos vilorum/kammare. Runt kammaren låg flera underjordiska rum som skulle fungera som faraos palats och dess kontrollrum.

300 m söderut höggs andra kammare/vilorums-komplex ut ur berggrunden. Djoser fick, liksom många andra faraoner, två kammare/vilorum. Se vidare sidan 19, meningen med vilorum/kammare. Idag kallas pyramiden för begravningsplats.

Den eviga frågan för eftervärlden: hur kunde man till exempel hantera de tunga granitblocken i den trånga kammaren? Imhotep löste byggnationen på samma sätt som sedermera Hemiumu gjorde, utan större problem.



# Khufu – Cheopspyramiden i Giza

2551



2528



Hemiumu



Den stora pyramiden i Giza



Hemiumu

## Hemiumu som arkitekt

Enligt min uppfattning var Hemiumu Egyptens allra största arkitekt. Han fick i uppdrag av farao Cheops/Khufu att bygga nästa pyramid. Det var ett väldigt uppdrag, ja ett mäktigt uppdrag. Än idag diskuteras hur arkitekten Hemiumu byggde den stora pyramiden och i vilket syfte.

Granitblocken vägde ca 60-70 ton per styck. Kalkstensblocken som användes som beklädnad vägde 15 ton. Det var inga lätta byggnadsstenar Hemiumu hade att göra med. Vad var det för levitationsteknik han använde för att transportera och bygga upp pyramiden?

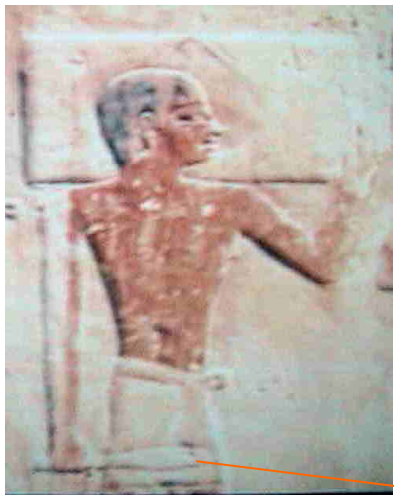
En hemlig tradition försäkras lugnt och sansat att musik togs till hjälp vid konstruktionen – en fras som nu betyder mer för oss än den från början gjorde. En del skriftliga upplysningar får man i de legender som gått i arv till araberna. Den tydligaste av dem säger: ”När konungen byggde pyramiderna fördes de stora stenarna långa sträckor från brotten. Stenarna lades på papyrusark, varpå lämpliga symboler skrivits. Sedan slog man på dem med en stav, varefter de flög genom luften en sträcka motsvarande ett pilskott. På detta sätt kom de så småningom till den plats där pyramiden höll på att byggas.”

Den ”magiska stavar” som de gamla vetenskapsmännen använde var tillverkade i längder som exakt motsvarade våglängden i den vibration som krävdes. Med andra ord: man tog fram stenblockets exakta frekvens eller vibrationsläge och tillverkade en stav av samma frekvensläge. De lyftes av folk som förstod och kunde leda jordmagnetismens krafter, så att stenen miste sin tyngd, svävade och lade sig, styrd av ett enda finger/stav, på sin avsedda plats. Man har alltså skapat antigravitation i samband med den urgamla levitationen.



Ljudet är en makt vars möjligheter de oinvidiga inte anar. Och dess bruk, som forntidens vise kände till, är en vetenskap som gått förlorad eller förhånas av våra dagars begynnande fysiska vetenskap. Genom ljudets makt vidmakthålles kosmos form och sammansättning, och genom ljudets makt kan det upplösas till intet.... På grund härav förbjöds denna levitations teknik än idag.

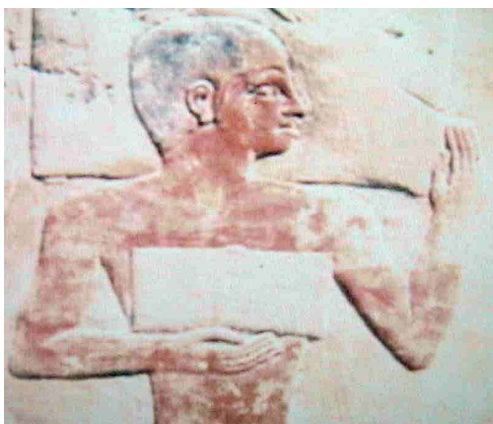
Denna levitationsteknik kände även arkitekten Hemiumu till, och hur vibrationsprincipen användes för byggt teknik kan intygas nedan med hjälp av väggmålningar från Djosers och Cheops tid. Bilderna är talande, men det beror på vem som tolkar dem. Utgångspunkten brukar ju vara individens kunskapsnivå, i detta fall sker tolkningen enligt min kunskap.



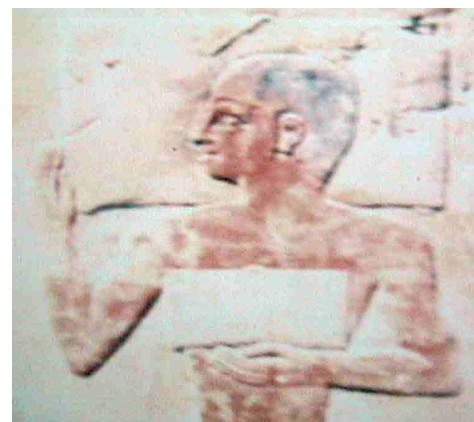
En byggare bär ett stenblock vägande ca 200 kg på ryggen. I den andra handen håller han en stav.



En byggare bär ett stenblock vägande ca 200 kg på ryggen. I den andra handen håller han en stav.



En annan byggare bär ett stenblock på ca 200 kg på ryggen. I den andra handen håller han ett mindre och lättare stenblock.



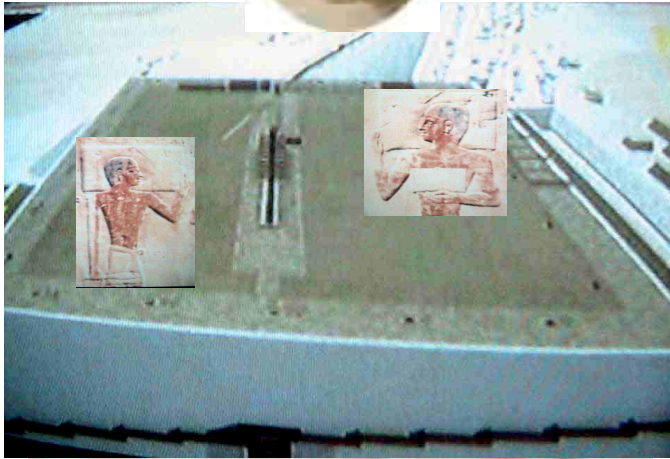
En annan byggare bär ett stenblock på ca 200 kg på ryggen. I den andra handen håller han ett mindre och lättare stenblock.

Enligt vissa teorier byggdes pyramiden i flera steg. Pyramidens första steg var 43 meter högt. Om vi antar att vid bygget den vibrationsnära levitationsprincipen användes, hade man inget problem att bygga grundsteget. Med hjälp av en stav och därtill hörande musikton lyfte man enkelt stenblocken och lade det direkt på sin plats. Styrningen av stenblocken gick lätt och enkelt. På samma sätt gjorde man ordning kalkstensblocken för beklädnad och lyfte direkt även dem på sin plats. På detta sätt byggde man upp pyramiden från grund till topp såväl invändigt som utvändigt nästan samtidigt.





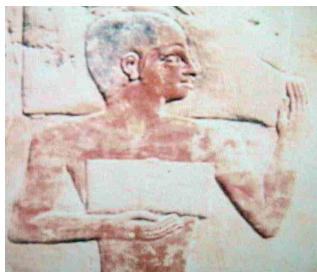
Grunden byggdes lätt med hjälp av musikton som beskrivs lite närmare ovan.



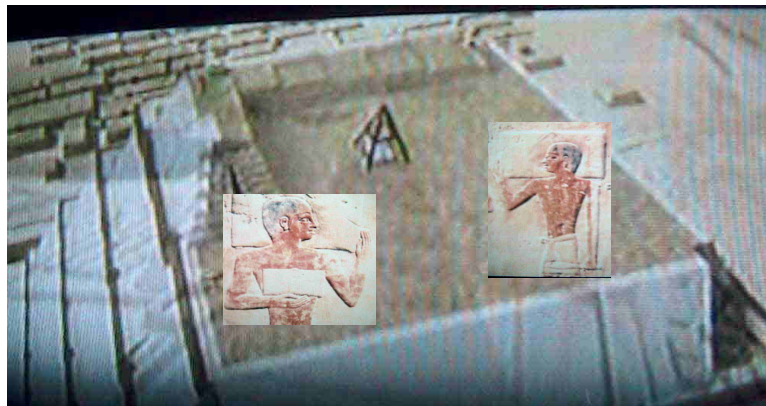
Stav



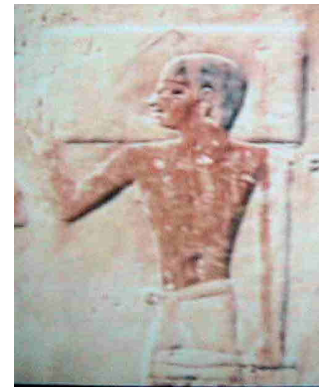
Grunden byggdes lätt med hjälp av musikton som beskrivs lite närmare ovan.



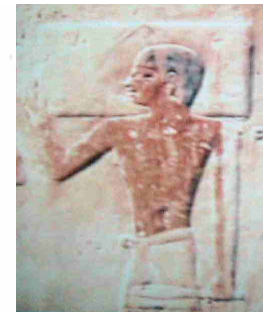
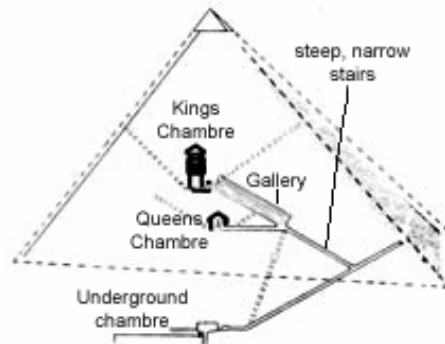
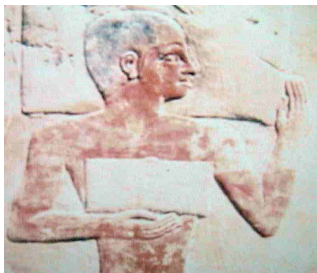
På samma sätt byggde man vidare steg två.



Stav



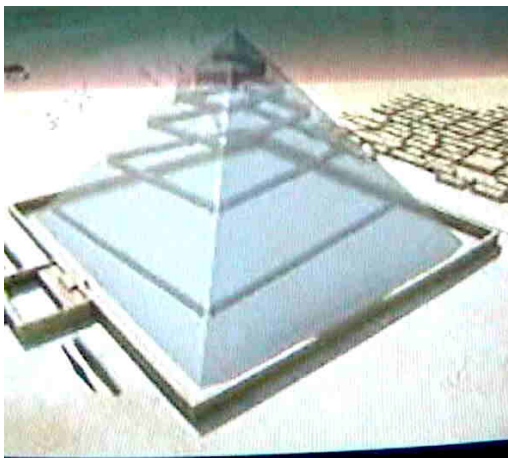
På samma sätt byggde man vidare steg två.



Med hjälp av den urgamla lyfttekniken ovan byggdes Cheops pyramid såväl invändigt som utvändigt på relativt kort tid. Det var ett precisionsbygge i allra högsta grad. Endast på detta sätt byggdes pyramiden. Andra sätt finns ju inte, bara olika teorier som visar sig vara utopier i förhållande till det ursprungliga bygget.

## Pyramiden byggdes inifrån enligt Jean-Pierre Houdin, 2007

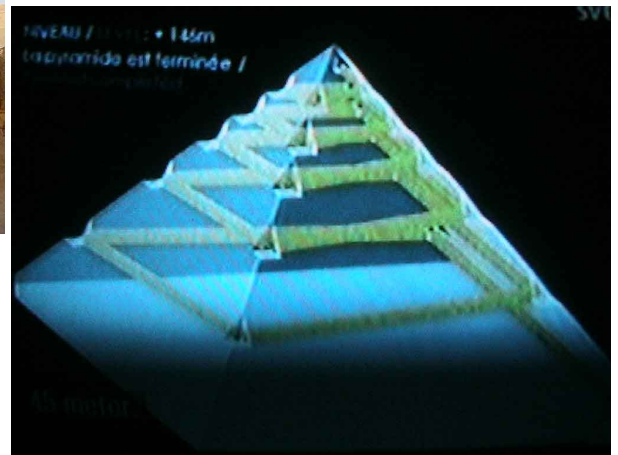
Den senaste teorin är att pyramiden byggdes inifrån med hjälp av en invändig spiralförmad ramp hela vägen upp till toppen, menar arkitekten Jean-Pierre Houdin från Frankrike. Stenarna drogs upp inne i pyramiden.



Invändig ram



Granitblock väger 60-70 ton per styck



Invändig ram



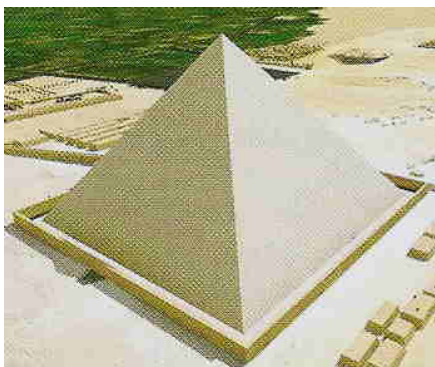
Pyramidens första 43 meter byggdes med hjälp av en ca 400 meter lång utvändig ramp, som sedan revs.



Stenarna på flera ton drogs upp genom den inre rampen.



Stenarna från rampen högs upp och användes till den översta delen av pyramiden, dit de fraktades med hjälp av den invändiga rampen.



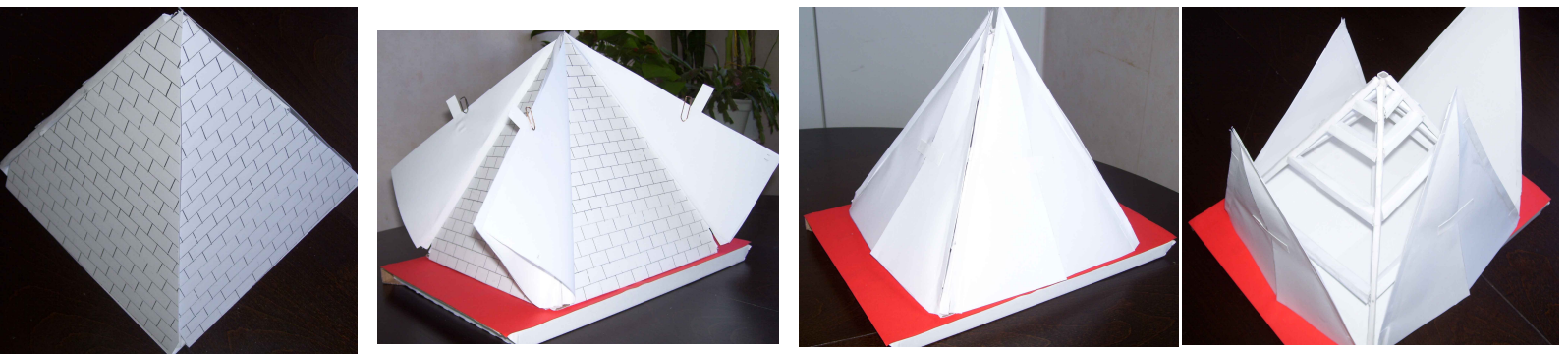
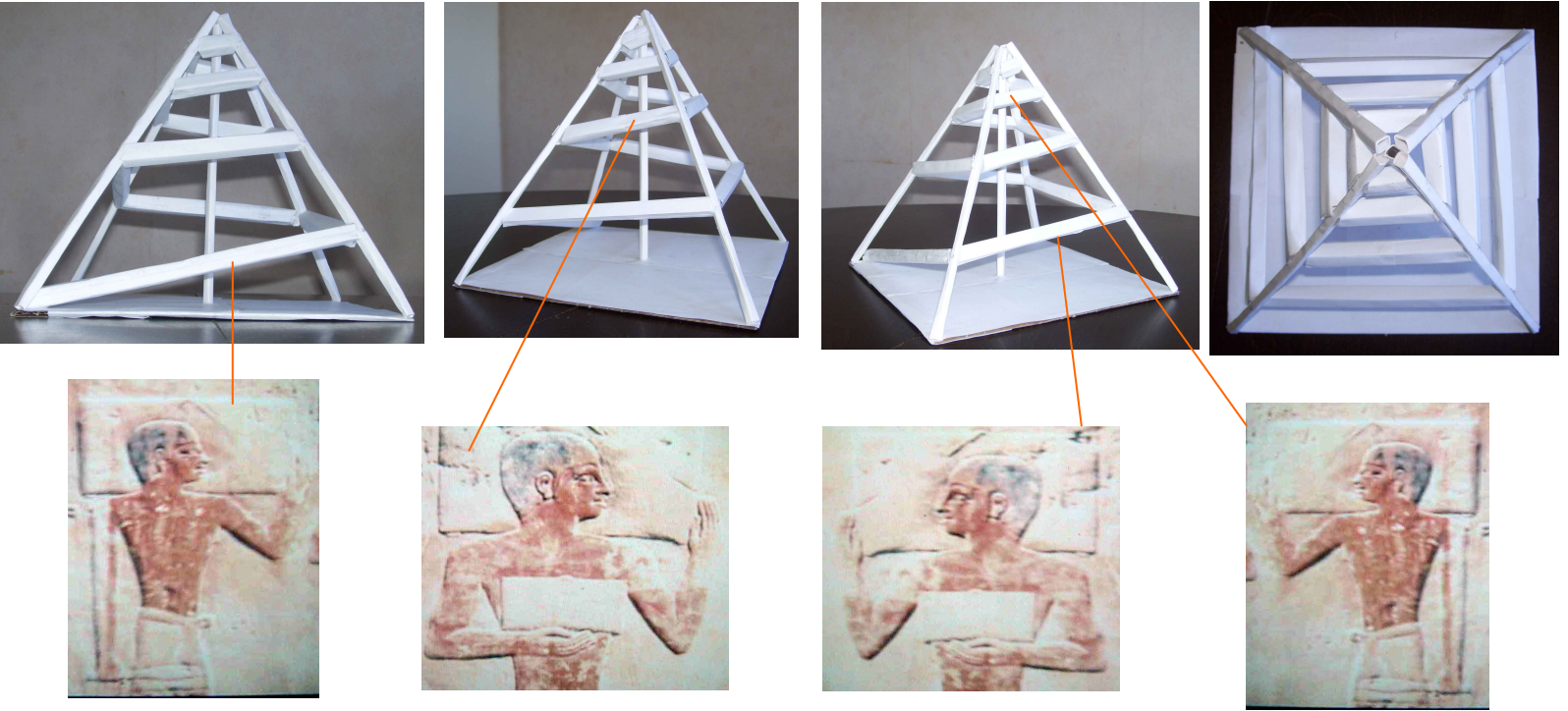
När pyramiden var färdig, bekläddes den med platta kalkstensskivor, så att den blev helt slät, och alla spår efter rampen täcktes.



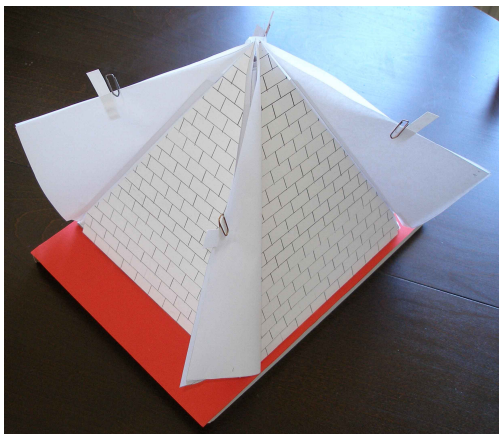
Att arkitekten Hemiumu använde en invändig spiralförmad ramp hela vägen upp till toppen för att bygga upp sin pyramidbyggnad är en strålande idé. Men att däremot stenarna på flera miljoner ton skulle ha dragits upp genom den inre spiralrampen är fortfarande utopi.



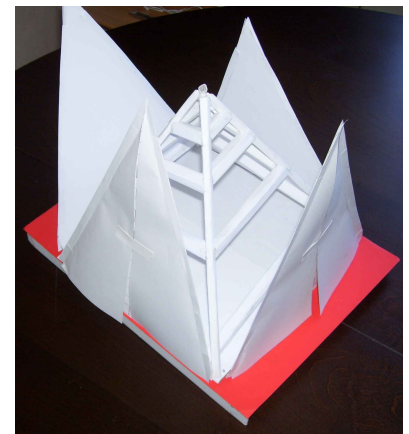
En invändig spiralformad ramp enligt Jean-Pierre Houdin,  
modell av Josef Kemény, 2009



Denna enkla pyramidmodell försöker illustrera hur man transporterade de tunga stenarna via den inre rampen/kolidoren upp till toppen av pyramiden med hjälp av den vibrationära ljudprincipen. Även på detta sätt gick det utmärkt att bygga pyramiden såväl invändigt som utvändigt. Exempelvis gick det åt 2,6 miljoner kalkstenblock med en total vikt på sex miljoner ton. Ett kalkstenblock vägde ca 15 ton. Med hjälp av den invändiga rampen kunde man hålla pyramidens struktur på 51 graders lutningsvinkel under hela byggnadstiden.

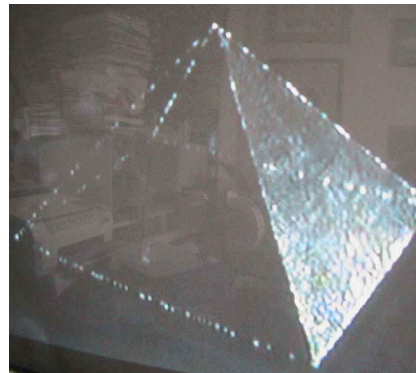


Med eller utan användning av spiralformad ramp går det utmärkt att bygga upp pyramiden med hjälp av den urgamla vibrationära ljudprincipen som levitation.



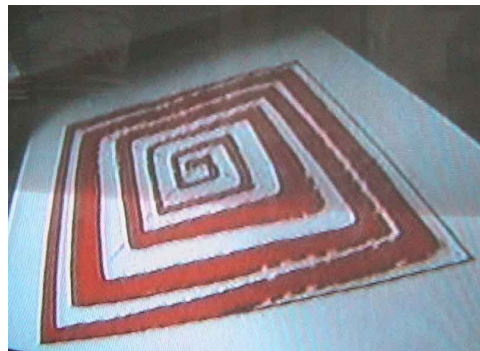
# Jean-Pierre Houdin och fransmännen kan bevisa att den inre spiralformade rampen existerar.

I



Ett franskt ingenjörsteam undersökte 1986 pyramidens massa och densitet. Man letade efter låg densitet i samband med sina avancerade mätningar. Man fann att 15 % av pyramidens totala massa saknas. Man fann att områdena med mycket låg densitet, alltså hålrummen, var spiralformiga, det finns alltså spiralformiga hålrum i Cheops pyramid. Det vita och gröna är sådana områden.

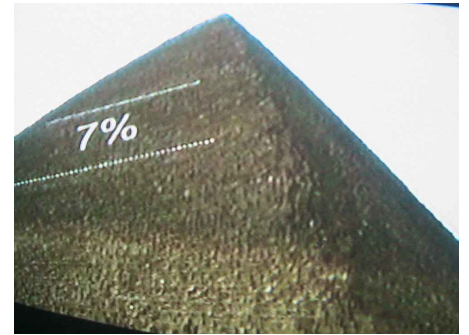
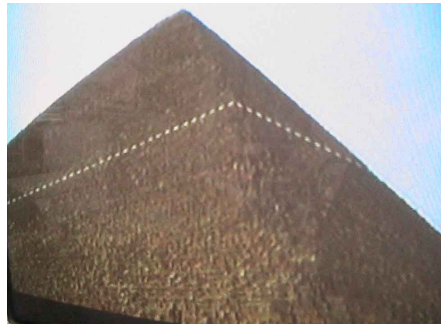
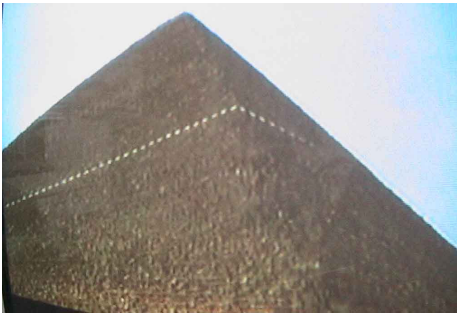
Nedan ser man verkligen spiralen och det vita är hålrum. Detta är det första beviset att en invändig spiralformad ramp existerar.



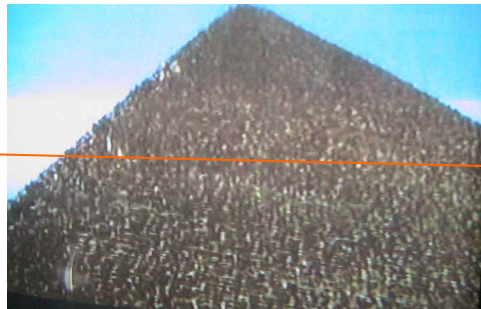
Den här har ritats för hand



## II

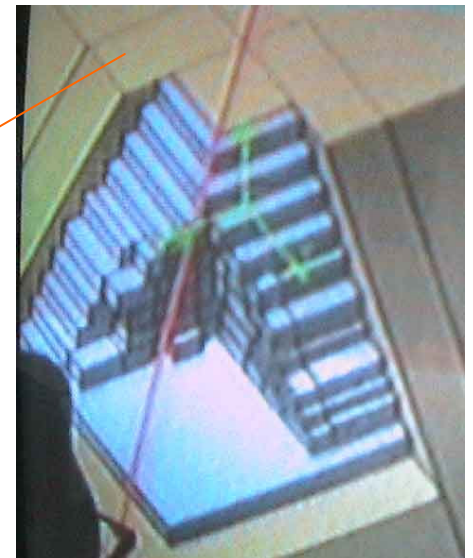
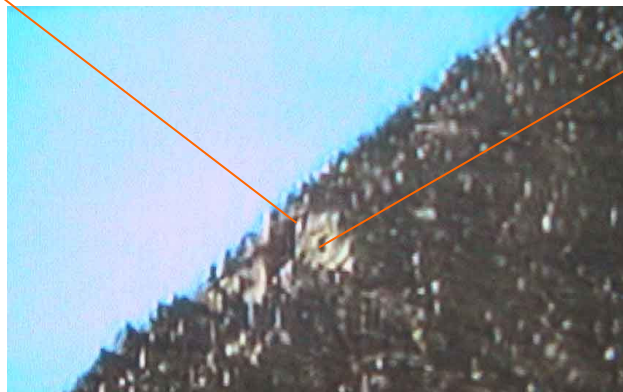


I höjd med pyramidens andra tredjedel ser man ljusa ränder, och bakom dem bör finnas en invändig spiralformad ramp.

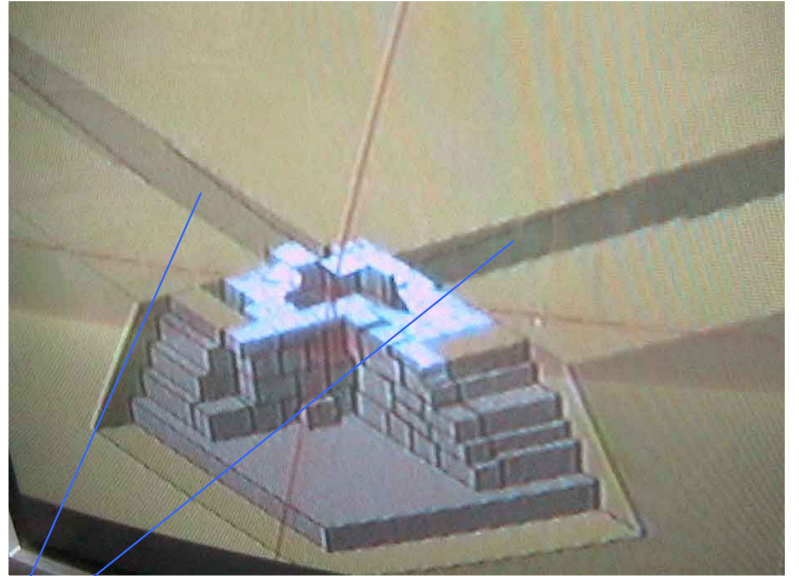
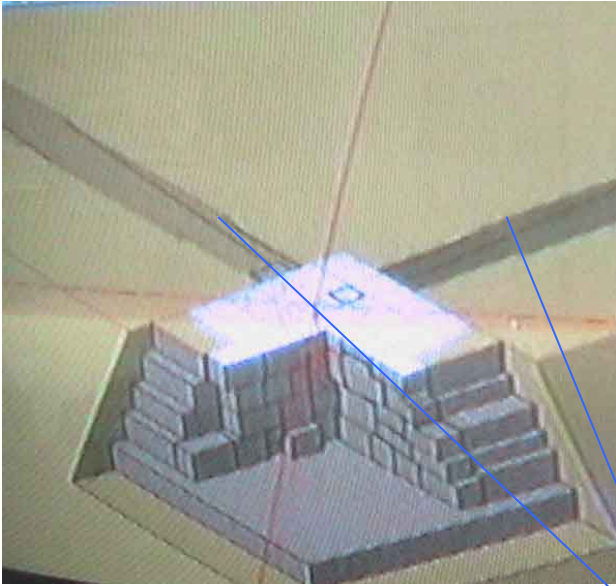


Hacket på pyramidens nordöstra hörn ligger i höjd med rampen. Ändå ser man hacket från marken, det har fotograferats många gånger. Även där inne har man tagit många 3D-bilder.

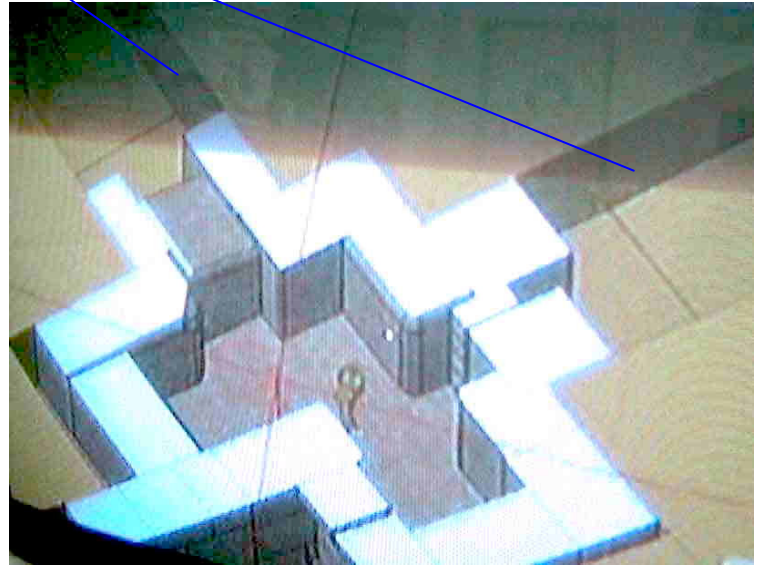
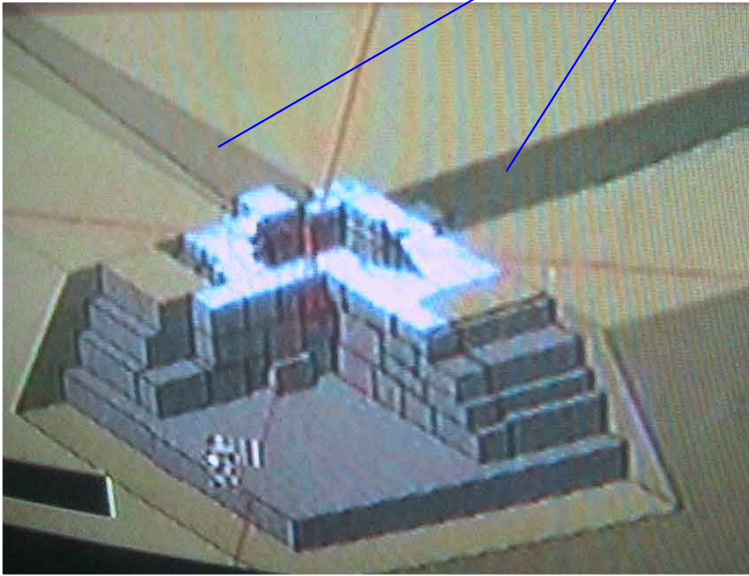
Genom en simulator kan man gå omkring i en virtuell värld. Ett franskt datateam åstadkom 2005 följande resultat med de bilder som tagits i hacket på pyramiderna så att man fick se om verkligheten och den virtuella världen stämmer överens.



**Vad finns där bakom hacket?**



Bakom hacket finns rampen, en invändig spiralformad ramp.

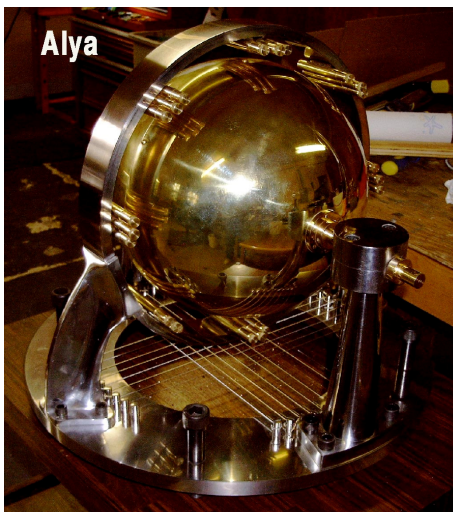


Jean-Pierre Houdins far hade den ursprungliga idén om den invändiga rampen

Jean-Pierre Houdins riktiga modell av rampen

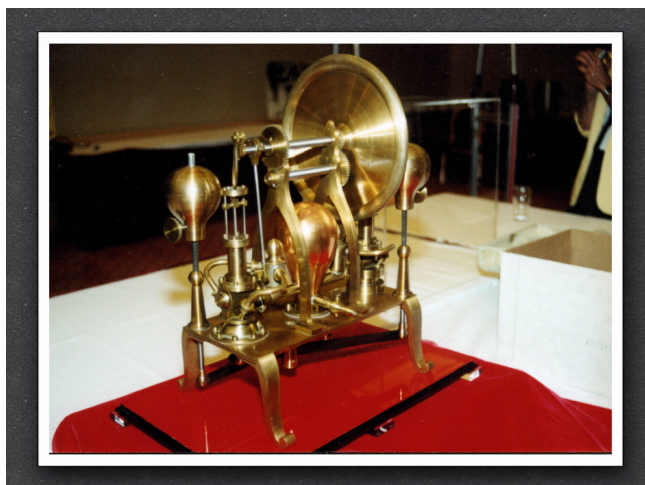
Så rampen är faktiskt inom räckhåll, Jean-Pierre Houdin har mycket starkt bevismaterial i sin hand. För att man skall vara bergsäker, bör man göra en full kontroll inne i hacket.

# Bevis för de vibrationära ljudprincipen som levitation. – Megalitisk teknik-

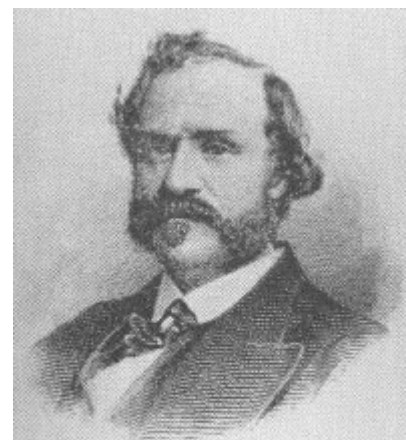


Alya

Musical Dynaspher



Motorn



John Worrell Keely  
3 sep, 1827 – 18 nov,  
1898



Det är alltid en positiv sak att kunna lägga fram ett rimligt bevis för sitt tema i samband med levitation.

En ensam uppfinnare vid namn John Worrell Keely från Philadelphia, Pennsylvania, återuppväckte denna bortglömda kraft och gav den namnet "Dynaspheric Force", dynasfärisk kraft. Detta var en sensation.

Keely förklarade att han vid undersökningar av magnetkraften mellan jordens båda poler hade upptäckt att **"korpuskler av materia kunde delas genom vibration"** och att han kunde använda denna princip till att driva en motor.

Vid sin demonstration för Sea stod Keely i ena ändan av sitt New York-laboratorium. Motorn var uppmonterad i den andra. Så spelade han en viss ton på en violin, varpå motorn, som var på 25 hkr, började snurra, allt snabbare och snabbare tills den nära nog hoppade ur sina fästen. Med denna höga hastighet gick den, medan Keely inte gjorde någonting mer. För att slutligen få den att stanna tog han på nytt violinen och spelade en dissonans, varvid kraften tycktes avlägsna sig och motorn avstanna. Den förvånade besökaren anmodades sedan försöka själv starta maskinen medelst samma violin. De första försöken misslyckades, men när Keely rörde vid honom var han i stånd att starta och stoppa motorn.

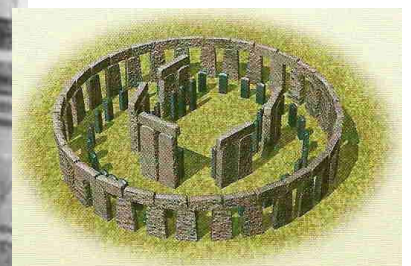
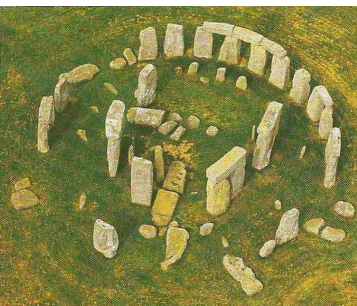
I de av Keelys handlingar som ännu finns kvar läser vi om en senare motor: Vid ett tillfälle placerade aktieägarna i Keely Motor Co en man i hans verkstad bara för att försöka upptäcka hemligheten. Efter sex månaders noggrann observation sade denne en dag till J. W. K: "Nu vet jag hur det går till?" De hade hållit på att montera upp maskinen tillsammans och Keely hade manipulerat med den kran som startade och stängde av kraften. "Försök då", blev svaret. Mannen vred på kranen och ingenting hände. "Gör det en gång till så jag får se," sa mannen till Keely. Denne gjorde som han bad, och maskineriet satte omedelbart i gång att arbeta. Den andre försökte på nytt men utan att lyckas. Då lade Keely handen på hans axel och bad honom försöka än en gång. Det gjorde han, och resultatet blev ögonblicklig produktion av ström. Det framgår klart och tydligt att Keelys personliga vibration krävdes för att man skulle kunna frambringa den nödvändiga vibrationen.

Innan jag avslutar detta tema, låt oss titta närmare på Keelys nästa experiment. Han gjorde ett modelluftskepp av metall som vägde omkring 3,5 kg och fäste det vid en tunn platinatråd. Den andra änden var förenad med hans "sympatetiska transformator" och åter använde han sig av den mystiska ljudprincipen. Härigenom var han i stånd att få luftskeppet att höja sig i luften, sväva, gå ner och flyga omkring efter behag.

Samma levitation som Keely har tagit fram hade den tredje och fjärde dynastin i den forna Egypten använt sig av vid pyramidbygget. Syftet med Keelys urgamla levitation är att närmare klargöra hur pyramiderna byggdes i Egypten. Keelys upptäckt är ett mycket bra bevis för hur pyramiderna blev till.



Globe Motor and Provisional Engine



Det finns ett flertal stora byggnader som byggdes på samma sätt som pyramiderna i Giza. Man använde alltså samma levitationsteknik, exempelvis Stonehenge i England.

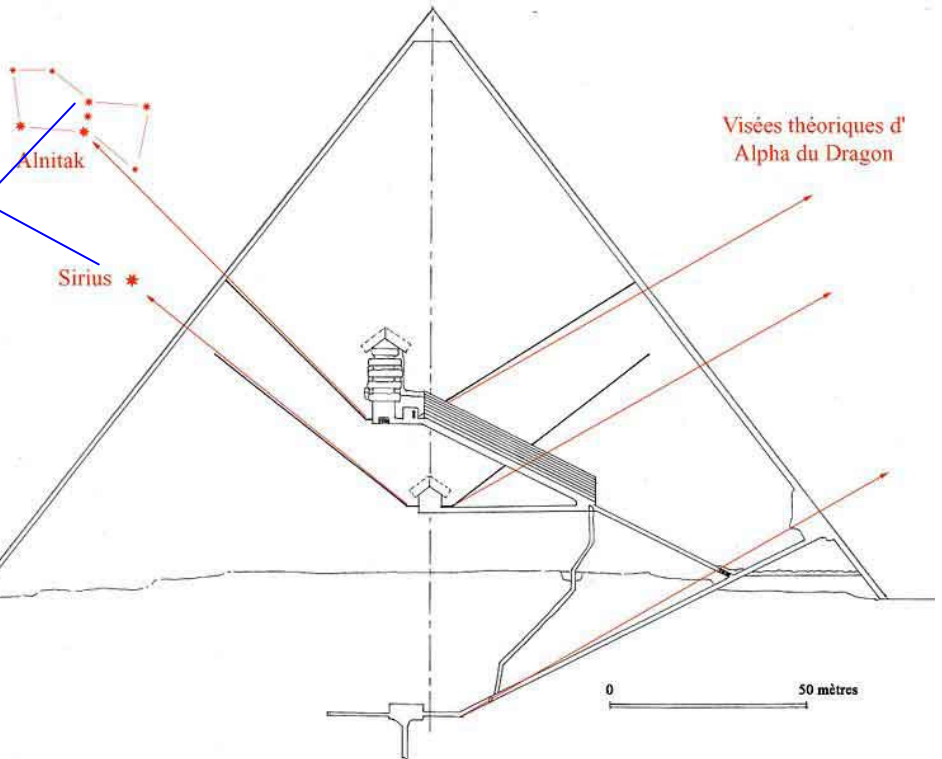
# Pyramidens betydelse I.

Vad var syftet med att bygga pyramider? Varifrån kom tanken till byggandet? Hur lång tid behövdes för att kunna lära sig den urgamla levitationen, med andra ord: Hur lång tid tog det att behärska konsten att kunna lyfta stenblocken?

Det finns en del mycket intressanta faktorer i samband med Cheopspyramiden, exempelvis: via en öppning (ventilationsschakten) från drottningens kammare/vilorum (var ursprungligen för Cheops, men övergavs) är stjärnan Sirius inställd med hög precision. Varför just Sirius? Det finns ett flertal förklaringar, men en av dem är följande: När Sirius A slocknar blir vår sol nästa som kommer att slockna i samband med mörk materia. Solsystemet Sirius innehåller bl. a. mänskligt liv.

Den andra öppningen (ventilationsschakt) finns på kungens kammare/vilorum mot Alnitak i Orions bälte. Stjärnan Orion är även en del i Duat, som de gamla egypterna såg som dödsriket.

**Se vidare på nästa sida**



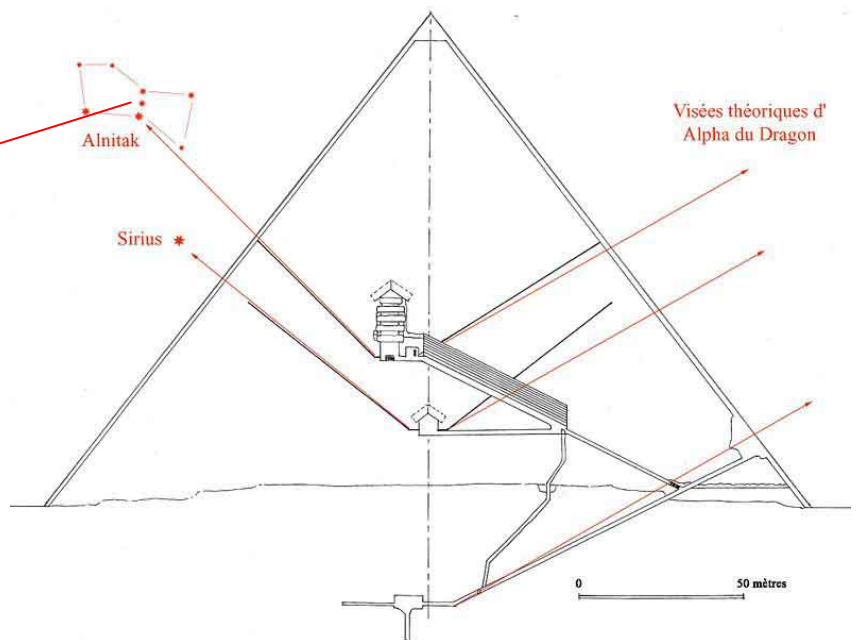
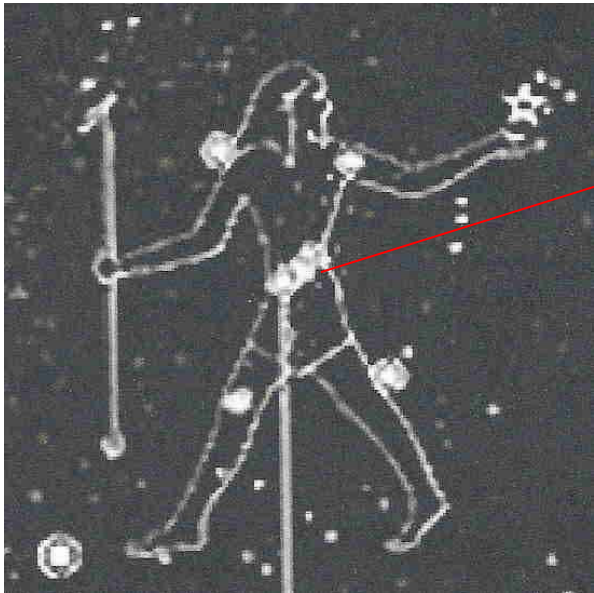
Cheopspyramiden är ett unikt bygge. Den är mycket exakt byggd. Från norr till söder avviker bygglinjen vid marken endast med tre centimeter. Ändå är pyramiden byggd med stenblock i enorma dimensioner. Färdigställandet av pyramiden tog 20 år enligt Herodotos. Man har räknat fram att det i så fall skulle innebära att 35 stenblock måste sättas på plats varje timme. De minsta stenblocken vägde 2,5 ton, och runt 2,5 miljoner sådana enorma stenblock bröts loss. Kalkstenblocken vägde 15 ton och granitblocken 60 ton. Men det finns granitbalkar som väger 70 ton per styck. 43 sådana med dimensionerna 8x1,5x2,1 meter ingår i den geniala avlastningskonstruktionen ovanför kungens kammare, även den helt utförd av granit.

I själva konstruktionen finns även astronomi med, exempelvis: Om man multiplicerar Cheopspyramidens höjd med en miljard, får man ett utmärkt närmevärde för avståndet mellan jorden och solen. Om man delar jordklotet i två halvklot längs meridianen genom Cheopspyramiden, hamnar betydligt mer land i det västra än i det östra halvklotet. Se mer om detta nedan: **Orionbältet - Sirius**

Syftet med att bygga pyramider sammankopplades med biologi, i samband med att söka evigt liv. Efter farao Djosers och den store pyramiddesignern Imhoteps bortgång gjordes några misslyckade försök att bygga pyramider, för att till slut upphöra. När fjärde dynastin kom till makten hade pyramidbyggandet legat nere i generationer, ändå dök plötsligt en ny pyramidtyp upp. Det verkar vara så att Imhotep var den ende arkitekten, naturvetaren, vetenskapsmannen och astronomen som även behärskade den urgamla levitationstekniken. I den nya dynastin med Cheops och Hemiumu i spetsen återskapades den gamla elitkunskapen i samband med pyramidbygge. Det tog flera generationer innan man kom igång igen.

# Orionbältet

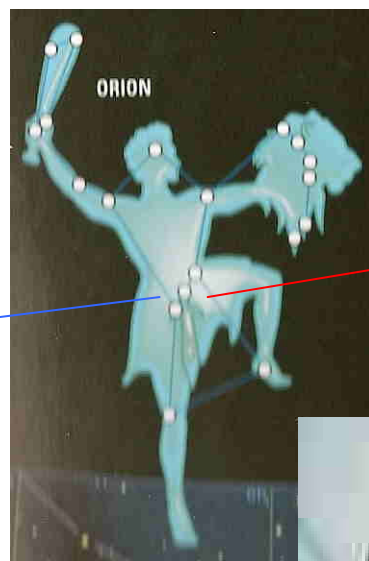
## Stjärnbilden Orion



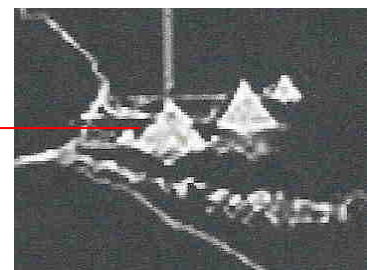
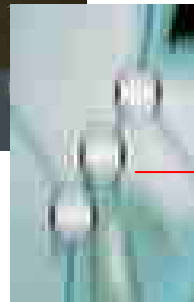
En mycket intressant sak i detta sammanhang är att **Mintaka**, den mindre och västligt belägna stjärnan som ingår i Orions bälte, är förskjuten i förhållande till de övriga, de tre stjärnorna som ingår i bältet är inordnade i förhållande till varandra på precis samma sätt som de tre pyramiderna vid Giza. Giza ligger väster om Nilen och om man tittar på stjärnkartan finner man att även Orion ligger väster om Vintergatan och i proportion till Giza och Nilen!



Stjärnbilden Orion ligger väster om Vintergatan.

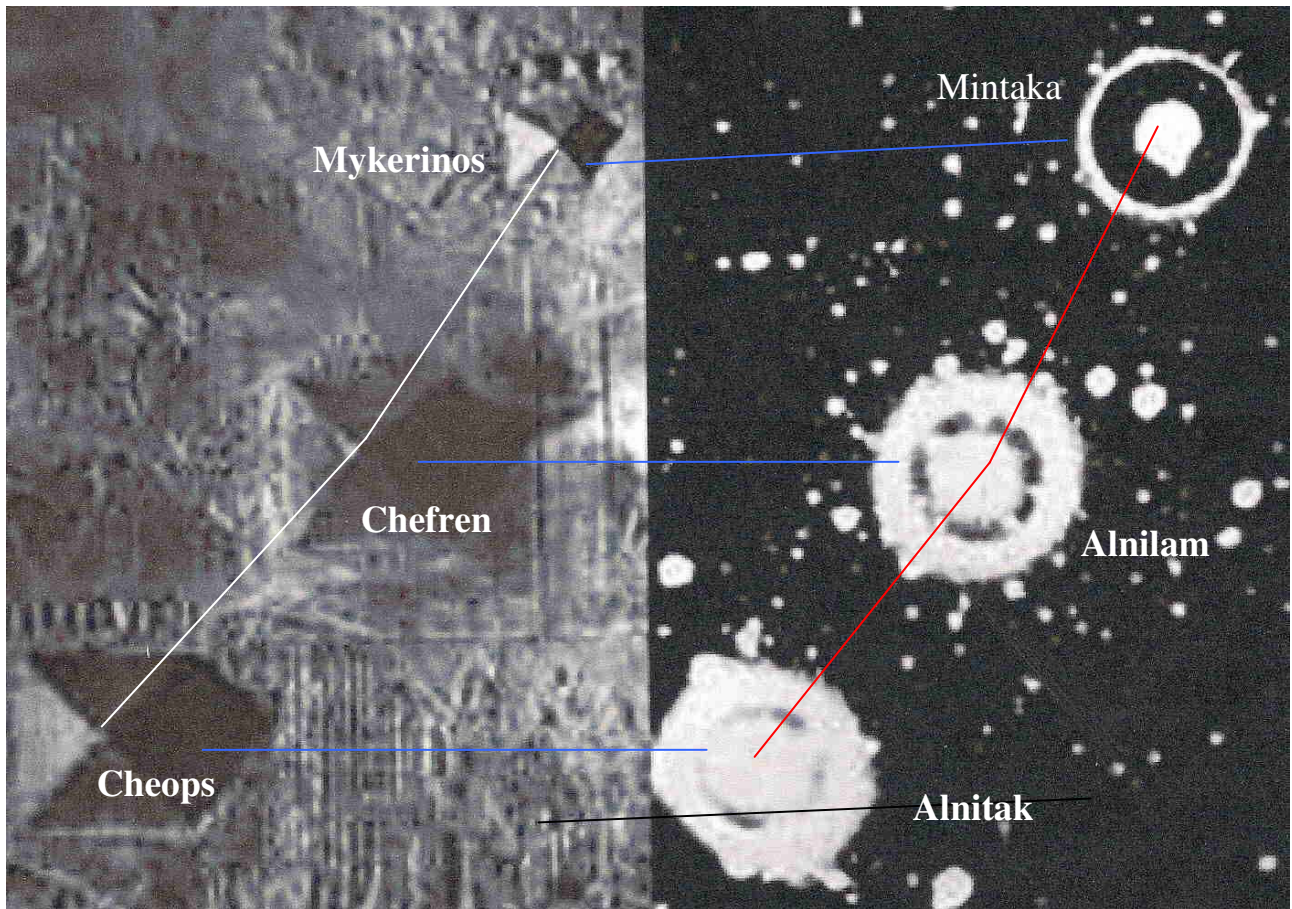


Giza ligger väster om Nilen.



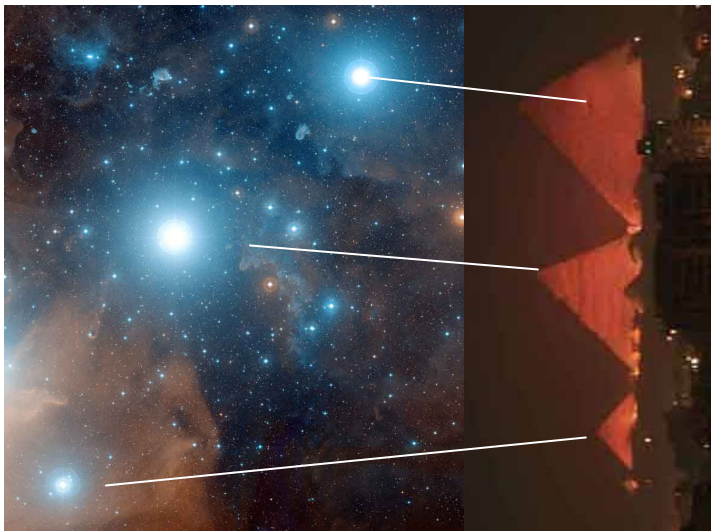
Det var alltså avsett att efterbilda de tre stjärnorna i Orions bälte.





Cheops och hans sons Chefrens pyramid ligger i rak linje i förhållande till varandra, medan Mykerinos pyramid avviker, förskjuten i förhållande till de andra två, och den pyramiden byggdes sist i, alltså i den fjärde dynastin..

Samma sak gäller här, de första två stjärnorna Alnitak och Alnilam ligger i rak linje i förhållande till varandra, medan den tredje stjärnan Mintaka avviker, förskjuten i förhållande till de andra två, liksom Mykerinospyramiden.



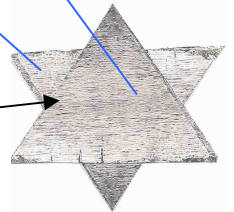
Farao Cheops byggde sin pyramid



Hans son Chefren också sin

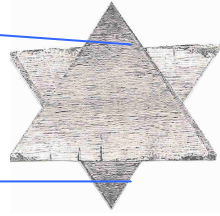
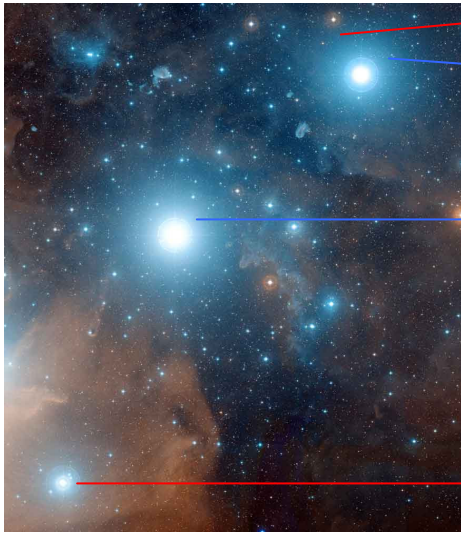


Dessa två pyramider av far och son grundade den nya symbolen för vetenskap och kunskap.



Man visste precis vad man sysslade med och i vilket syfte pyramiderna byggdes.

Orions bälte kan även kallas för ett trippel stjärnsystem som gav idén för Mykerinos att grunda triadgruppen av sin familj efter kvinnlig princip. Även Mykerinos var väldig insatt i astronomi.

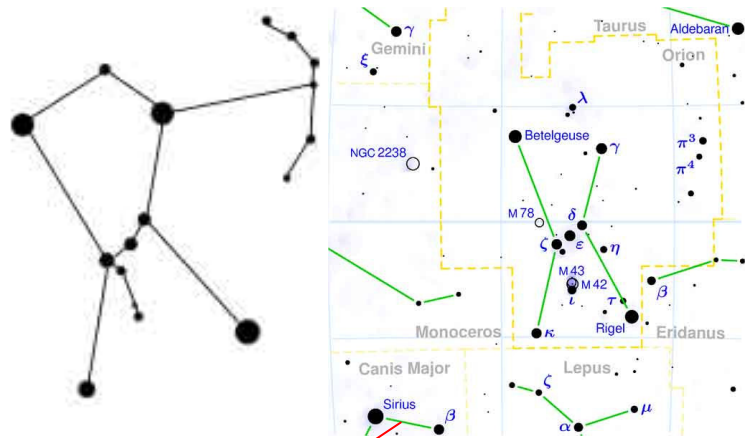


Mykerinos avslutade pyramidbygget som omegai 4-dynastin.

Ny religion, triadgrupp av Mykerinos familj/treenighet, kvinnlig princip



Orion är en stjärnbild som föreställer jägaren Orion med svärd och pilbåge i hand ur den grekiska mytologin. Enligt mytologin var han så stark att ingen kunde döda honom. Han har jagat det mesta, bl.a. evigt liv. Stjärnbilden känns lätt igen på **Orions bälte**, tre stjärnor som utgör bältet runt jägarens midja. Detta bälte kallas även ibland för **De Tre Vise Männen**. Det är heller inte uteslutet att Cheops härstammade just från stjärnan **Alnitak**.



Utifrån Orion är det lätt att identifiera andra stjärnor. Om man följer bältets linje mot sydväst, hittar man Sirius;

Det framgår tydligt att Sirius A och Sirius B utgör ett dubbelstjärnesystem. Farao Cheops och hans arkitekt ville jämföra dubbelstjärnesystemet Sirius med vårt eget dubbelstjärnesystem solen och neutronstjärnan AN/Nemesis. Varje dubbelstjärnesystem har sin egen tidsperiod i vilken livet börjar och slutar enligt alfa- och omegaprincipen. Varje dubbelstjärnesystem är ett viktigt kughjul i mörk materia.

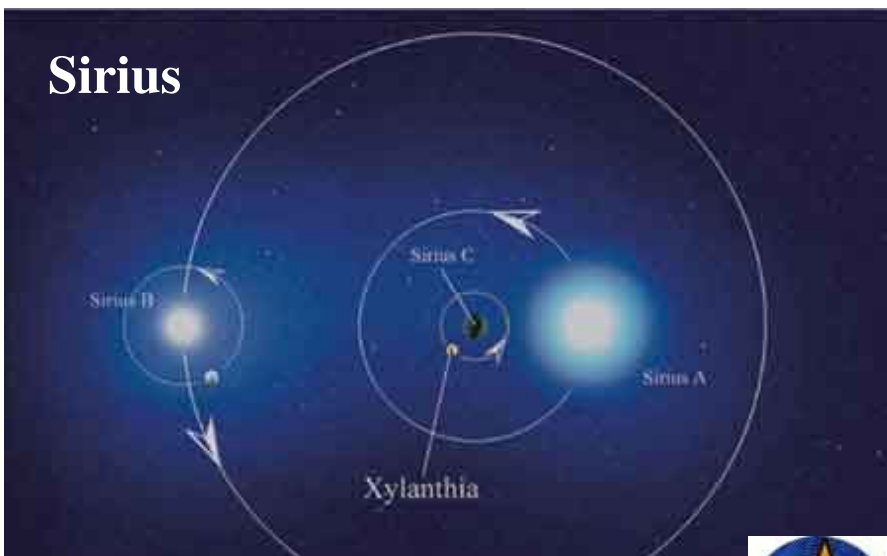
Farao Mykerinos byggde sin pyramid enligt stjärnan Mintaka i Orions bälte. Hans pyramid är förskjutet i förhållande till de andra två pyramiderna, precis som stjärnan Mintaka i förhållande till stjärnorna Alnitak och Alnilam.

Mykerinos var mycket intresserad även av Sirius solsystem, särskilt av solen Sirius C som är en svart dvärg, runt den kretsar planeten Xylanthia.

Det sägs att dubbelstjärnesystemet påverkar planeten, varför den har liv i form av androgyn/hermafrodit form, och den saknar nätter.

Planeten betecknas ändå som kvinnligt planet.

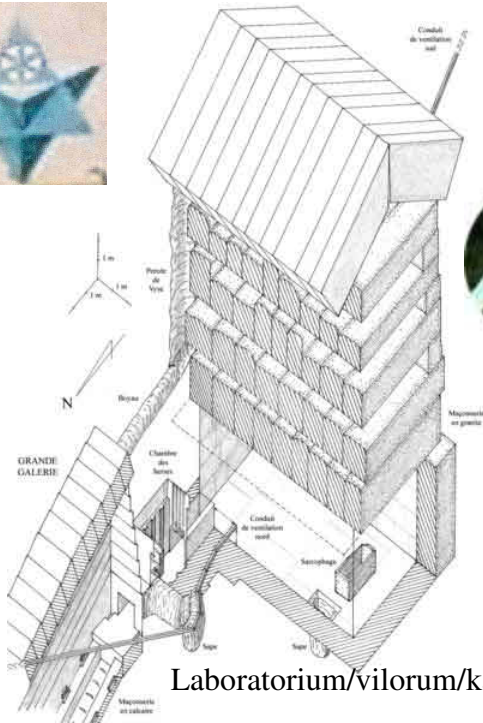
## Sirius



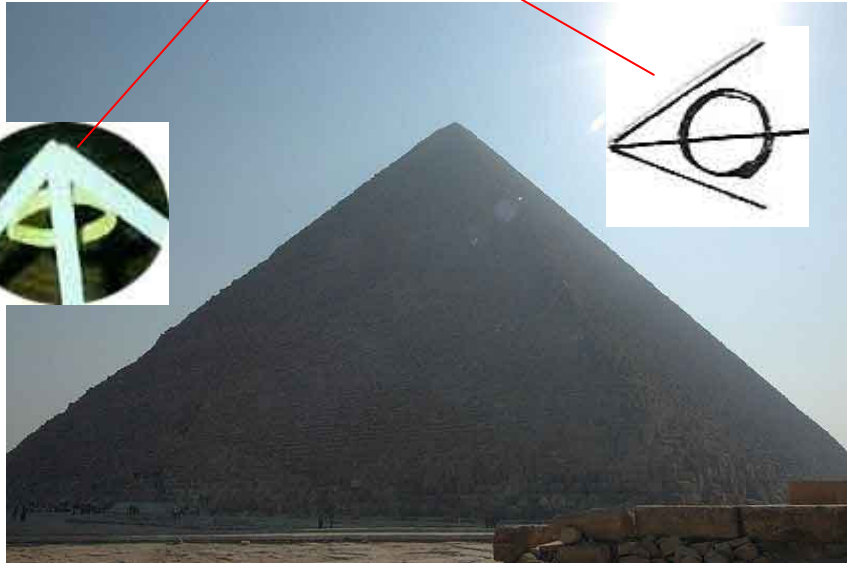
Planeten Xylanthia jämförs med Venus i vårt solsystem, och den blev Mykerenos favorit planet.

## Pyramidens betydelse II.

Ett supermodernt laboratorium, en biologisk omvandlare



Laboratorium/vilorum/kammare



Cheops pyramid

Ordet pyramid betyder ”glöda i mitten”, med andra ord: ett livsviktigt experimentförsök mitt i glöden.

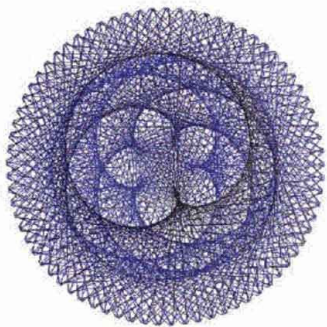
Att vara kung/farao, att vara mäktig, att vara rik och förmögen räcker inte till för att bevara livet, att få ett evigt liv. Vad som behövs i detta sammanhang är att få ett evigt liv. Det visste även de forna faraonerna i den tredje respektive fjärde dynastin, de hade allt förutom evigt liv. För att försöka skaffa ett evigt liv behövdes ett speciellt byggt hus i form av en pyramid. I pyramiden placerades i rätt läge ett rum i form av ett laboratorium som var utrustat med motsvarande instrument. För att få igång hela den biologiska processen behövdes en anordning som producerar magnetiskt fält med motsvarande styrka. Anordningen placerades på ett hemligt ställe i pyramiden och den fungerade som biologisk omvandlare. Det fanns någonting i deras kropp (som jag inte kan avslöja nu) som behövde omvandlas till det ursprungliga för att kunna erhålla evigt liv.

När stunden var inne befann sig kungen i sitt laboratorium och var redo för omvandlingsprocessen. Förmodligen dog han under processen, som var ett naturligt inslag. Vad blev resultatet? Lyckades omvandlingsprocessen eller ej? Tiden är inte riktig inne, eller mogen att avslöja det. Efter farao Menkaures/Mykerinos död upphörde totalt denna typ av pyramidbygge. Förresten, pyramidbygget i Giza var ett väl genomfört experimentprojekt, så också Djoser's. Idag kallas pyramiden för begravningsplats.



Cheops och hans högerhand

# Gizaplatån är länkad till Betlehem



Genom att var femte dag dra ett streck mellan Venus och Jorden bildas detta mönster. Bilden liknar ett ituskuret äpple och äpplet är kunskapens frukt för de kristna. (Bild: Framtagen av Peter Caspersson)



Peter Caspersson förklarar siffrornas mystik i sin hemstad, Linköping.

Gizaplatån är ett viktigt kugghjul i jordens historia. En mycket viktigt upptäckt har gjorts av matematiker och civilingenjör Peter Caspersson, Linköping. (Honom kan man hitta på Internet i samband med pyramider.)

Han har studerat de tre pyramiderna på Gizaplatån, där den mäktiga Cheopspyramiden, liksom Chefren- och Mykerinospyramiderna står. I en gammal myt sägs det att pyramiderna byggdes för att bevara en kunskap. I forntiden var cirkeln en symbol för det himmelska och kvadraten för det jordiska. En pyramid ser ut som en triangel och en triangel har vinklar. Ja, det här är geometrins värld. Peter upptäckte att alla tre pyramiderna på Gizaplatån passar ihop geometriskt och att de även kan kopplas till det gyllene snittet. Gyllene snittet handlar om vackra, harmoniska proportioner som är kopplade till själva livet. Gyllene snittet är ofta förekommande i universum där det är sammanhållande och genomgående.

Efter ett möte med en religionsforskare som talade om de gamla texterna från Nag Hammadi, vilka återfanns nedgrävda i Egypten 1945, gick Peter och hans dåvarande sambo Gun hem. När de senare diskuterade texterna, läste Gun upp följande: – Jesus säger ”Jag är den klara morgonstjärnan” kommen av Davids släkt.

Det klack till i huvudet på Peter och han fick en aha-upplevelse. Eftersom han har studerat religiösa skrifter visste han att David associeras med den sexuddiga Davidsstjärnan, och att Jesus associerar sig själv med morgonstjärnan, Venus, den femuddiga stjärnan.

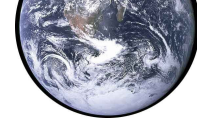
Peter förklarar: ”Om man kunde betrakta Venus och Jorden ovanför solsystemet och en linje dras mellan Venus och Jorden med jämna mellanrum, var femte dag, som i bilden här på sidan, kommer ett femdelat mönster att skapas efter åtta år på grund av deras rörelser över stjärnhimlen. Drar man ihop punkterna får man en traditionell femstjärna.

Det jag visste, efter att ha studerat den matematiska grundkonstruktionen från de tre pyramiderna på Gizaplatån, är att i samband med att de tre pyramidformerna framträder, framträder en sexstjärna och en femstjärna. När de gör det är kopplingen mellan dem två små vinklar. Då 1997, hade jag inte studerat dessa vinklar rent matematiskt”, berättar Peter Caspersson vidare.

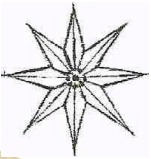




Ny religion,  
Mykerinos triad/ treenighet,  
Kvinnlig princip



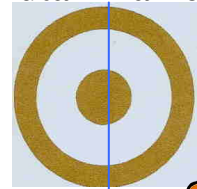
Förnyad vetenskap



**18-dynasti  
hemlighetsfull**



**Tutankhamon**



**Ptolemaios XV  
Caesarion**

**Akhenaton**  
Ny religion,  
solguden Aton och  
Israels uttåg ur  
Egypten



Den globala  
klimatförändringen  
och ändens tid

Sidorna i boken 38-50  
handlar just om den 18:e  
dynastin.

Mörk materia och  
dess existens

I detta tema går vetenskap och  
religion parallellt med varandra, samt  
vägen från Gizaplatån till Betlehem.

[www.cosmic-construction.com](http://www.cosmic-construction.com)

Se vetenskap



Fortsättning på pyramidbygge

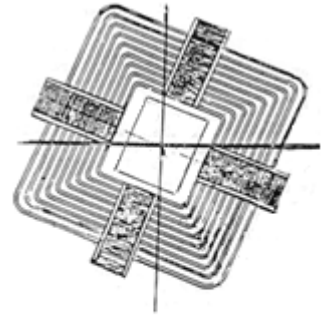
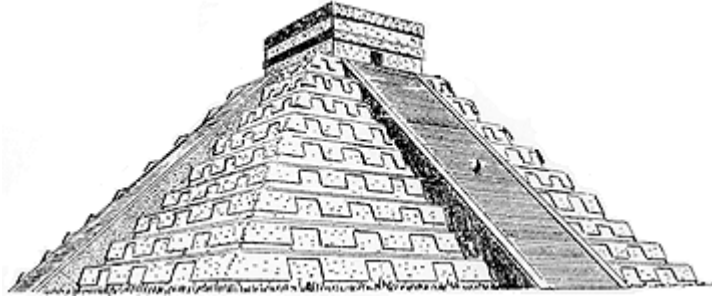
# Kukulkan/Viracocha/Quetzalcoatl

Maya

Inka

Azteker

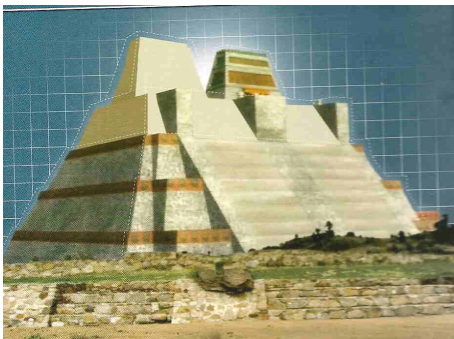
Religion: dyrkande av solgud (Aton)



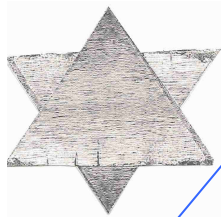
Kukulkans pyramid. Han behärskade den urgamla vetenskapen/kunskapen och levitationen vid sitt pyramidbygge. Pyramiden byggdes på samma sätt som pyramider i Giza och i samma syfte. Även detta pyramidbygge påminner mig om den från Mesopotamien härstammande sumeriska arkitekturen, exempelvis Zikkurat.



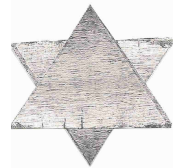
Viracochas pyramid. Även han behärskade urgammal vetenskap/kunskap och levitation vid sitt pyramidbygge. Pyramiden byggdes på samma sätt som pyramiderna i Giza, och i samma syfte. Även denna pyramid påminner mig om den sumeriska arkitekturen.



Quetzalcoatl's pyramid. Flytande trädgårdar. Ett mästerverk.



# Cheopspyramiden och dess hemlighet



**Djedefra**  
**Djedefre**  
Började  
bygga...



**Khafra**  
**Chefren**  
...fortsatte och  
slutförde byggandet

Cheops, eller Khufus söner Djedefra och Khafra byggde Sfinxen i Giza för att hedra och lyckönska faderns långa väg enda till ändens tid.